Año VI. — Número 1998. PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires— Viernes 23 de Mayo de 1919.

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carrera . . . . . . 6591 "
...tos . . . . . . 6590 "

EL DIA DE MAYO

NUESTRA PRESENCIA Y LA DEL Sr. IRIGOYEN

Nosotros iremos a la manifestación de la patria. No será obstáculo la presencia del señor Irigoyen, ni el odio mordiente de los que blasfeman contra el sol queriendo imponerlo, hacerlo escarapela y clavarlo en la piel del que se avergüenza de "la necesidad exterior' del patriotismo. Argentinos, hechos casi en la elegancia griega de la patria, tenemos el culto sereno y viril de nuestros héroes epónimos. Iremos a la manifestación. Nos parecerá que en ella anda inquieto y tembloroso de indignación el espíritu de Moreno, interrogando a la turba servil que rodeará al presidente: "¿Qué hay de común entre tú y yo?" Tenemos para ellos, los héroes perfectos de la libertad, una admiración que no amengua ni la suposición horrenda de ver cruzar alzando el cielo en la bandera, al señor Pío Zaldúa, tocado de guardia blanca.

En cada uno de aquellos impetuosos hacedores de cosas estupendas, hay un principio de eternidad. Ella nos une al pasado y nos infunda la presunción confortable de que si existimos, es para cumplir el destino de una gran misión encomendada. En el fondo moral de la obra que realizaron, está escrito el mandato de los muertos, imponiéndonos el principio de la obra a realizar. Por eso iremos al homenaje, reverentes de amor profundo; fieles al recuerdo del dolor y el heroísmo que levantó sobre la tierra hostil todavía al dominio inteligente, la realidad extraordinaria de una nación constituída.

Es demasiado grande la grandeza de la epopeya andina para que lo que no ensombrecieron las montañas ni las nubes, pueda ser entorpecido por la presencia de una oruga. Al sol que resplandeció sobre la noche trágica de las monarquías europeas, le sobra luz para no dejarlo en la sombra, aún al mismo señor Irigoyen. Iremos a la Avenida a dar forma al homenaje; a cumplir la fe jurada del pensamiento mejor, y cuando desfile el presidente visible de los radicales y su cohorte mixta de trapalones encarapelados, pensaremos conmovidos que la virtud de nuestros mayores fué tan grande, que aún a cien años de distancia tiene prestigio suficiente para cubrir sin desmedro esa vergüenza que pasa. Nosotros iremos a la manifestación.

El siniestro de hoy

EN CASA DE MANOLO CARLES — HORRIBLE APLASTAMIENTO — EL AUTOR INTENTA LEVANTARSE LA TAPA DE LOS SESOS — CRONICA DETALLADA DEL SUCESO — TODOS LOS DETALLES.

Escribimos estas líneas bajo la muy penosa impresión de un accidente que estuvo a punto de epilogarse con toda una tragedia. Hagamos crónica.

Manolo Carlés se domicilia en la calle Florida entre las de Tucumán y Lavalle. Casa de altos fronteriza con el edificio del Jockey Club. No la alquila; él es propietario de la finca en cuestión, compuesta de tres pisos, sin contar la sección sótanos. En la planta baja funciona un negocio de tapicería. La casa de Manolo no es una vizcachera de corte peludista. Por ella, no hace mucho, nuestro primer club ofrecióle respetabilísima cantidad de dinero contante y sonante, a fin de ampliar sus instalaciones. Mas no aflojó el ex interventor.

Manolo es hombre de costumbres un tanto sencillas, si bien no duerme sobre cueros de carnero como Querejeta, el prócer de Micheo, ni sestea sobre arcaico catrecito de campaña, como nuestro Supremo Restaurador.

Manolo levántase temprano, aunque no a lo Gallo, Vicente C. Caltor de la línea estética, dedica una horita diaria a programa de gimnasia intensiva, con acompañamiento de clavas, de manubrios, de pesas, de argollas, de paralelas, etc. De ahí, que muy a pesar de sus sesenta y tres años, el simpático morocho tenga todavía cuerda juvenil y entusiasmo de pibe. Cuando le tocan este punto, elogiando su inaptabilidad a vejancón fosil, suele decir, riente: "Seré el Clemenceau criollo". Pero continuemos con la gimnasia sueca y con la línea estética. A aquélla, sigue una media hora diaria de esgrima. Luego baño caliente, a la japonesa, con acompañamiento de jabón crema de leche. Y listo, vale decir, elegantemente empilchado, con histórico cuello y con una de esas corbatas formato Bernardino Rivadavia, se lanza a la calle, a tomar su baño de sol — cuando no llueve, Martín Gil.

Era la mañana del día de hoy, mañana deliciosamente otoñal. A eso de las 8.30 — este dato pescólo al repórter de CRITICA del sumario policial — un prójimo se apuntó con tres puntos de campanilla eléctrica en la puerta de calle de la casa de Manolín.

—¿Qué deiseas? — inquirió el fámulo, gallardete de entera confianza del alma motriz de La Liga.

—Traigo esta caja para el doctor Carlés. Con cuidado, ¿eh?

—Descuide usté, que eu non me he criadu boleandu pagaritus.

—No se enoje...

—Non me enogo. Contestu eu que debu contestare.

—Este, diga.

—¡Fable! ¿Qué deisea?

—¿Está el doctor?

—Si está, peru eu non lu puedu molestare, pues, en este precisu momentu, dedícase a esjrima.

—Bueno. No importa. El ya sabe. ¡Adiós!

—Que Dios os aude.

Benito Sangrador, mucamo de Manolo, ascendió por la marmórea escalera, rumbo al hall, y al llegar a éste, depositó en el suelo la caja misteriosa, cerca de la puerta que comunica con aquélla.

—Bueno. Sijamus higuienizandu el gole.

Trapo, cepillo, plumero, etc.

A todo esto, Manolo había terminado su programa de esgrima. Envainado en algo con aproximación a salida de baño, de franeleta gris con alamares verde Nilo, apareció en el hall. Ubicóse en una mecedora. Capturó un diario y púsose a leer.

—Paréceme que suena a campanilla eléctrica del zanjuán.

—Oye, Benito.

—Oiju, señuritu Manolu.

—Estoy solamente para Julio Quesada. Si es otro, que yo he salido y que no volveré a almorzar. ¿Oyes, Benito?

—Oiju, sí. Ya sabe que eu oiju de corridu.

—Anda, Benito. No pierdas tiempo.

—De sejidu.

Julio Quesada, hermano del tordillo de la Avenida y de Josué, no tardó en llenar con sus 148 kilos y con sus tamangorés doble suela, número 49, estrechitos, el amplio hall de Manolo.

—¡A sus órdenes, mi jefe!

—Siéntate, Julio. ¿Qué novedades tienes?

—Nada... ¡Qué calor!, ¿eh?

—Despójate del gabán.

Bufó estruendosamente y al ir a colocarlo en la percha, el dreadnought de zapatería del pie derecho, asentóse como casco de parejero de Atila sobre la caja misteriosa. Y la aplastó.

—¡Desdichado! ¿Qué has hecho?— rugió Manolo, colérico, al constatar la defunción del contenido.

—Disculpe, jefe. No la había visto...

—¡Mis cuellos! ¡Oh, mis cuellos! La caja con los cuellos que debo lucir mañana. ¡Los cuellos formato Gervasio de Posadas, únicos en plaza! ¡Desdichado! ¡Te mato, te fulmino!

Manolo corrió a su salita de armas y empuñó un calador de cereales. Palideció Julio Quesada.

—¡Perdoname, querido jefe! Voy a pagar con mi vida el daño involuntario que os he hecho. ¡Adios, Manolo!

Echó mano al cinto y peló un pistolón de caballería, calibre 44. Ya iba a colocar el caño del arma, a la vera de la sien izquierda de su germanófila pensadora, cuando Benito, reaccionando, le quitó la mortífera herramienta.

—¡Non seas guil, Gulio!

Y Manolo le perdonó el pellejo. Arrojó lejos el calador de cereales, abrazóle y le dijo, con lágrimas en los ojos:

—Paciencia... Ya que no puedo ir con formato Gervasio de Posadas, me contento con presentarme con cuello tipo Hipólito Vieytes.

—El jabonero, mi jefe.

—¿Jabón?... ¡El tuyo, Julio!

¡Oh! tiempos

Malagodi hace hoy un paralelo de Wilson con Lenine. Lo llama el pacificador evangelista que tiene a su frente al adversario temible del evangelio rojo.

Hay una inquieta decisión de herir al presidente americano en la trabajada confección periodística del cronista italiano. Wilson no es ya persona grata al "chauvinismo" de Roma. El ciudadano honorario que paseó por la patria antigua su sueño fraternal, sería apedreado en la Vía Appia si se atreviese a volver a Italia.

Si en el consejo de los cuatro Wilson hubiera propuesto otra cosa de lo que propuso con respecto a Fiume, el artículo del excesivo Malagodi habría sido una "loa más" al grande hombre. ¡Oh! tiempos, como modificas los hombres... los puertos... y los corresponsales. Ayer ha habido ya otra muestrita del temperamento itálico. Venizelos ha sido echado del consejo por pedido de Orlando. Y bueno: cada pueblo habla por boca de los que expresan su temperamento.

Visiones miserables

Los maestros santafesinos, campeones mundiales de ayuno, se levantarán en huelga, a fin de mes, reclamando un año de sueldos atrasados. Hacen bien.

Sin embargo, no son los maestros los que están peor en Santa Fe. Los soldados del escuadrón, que por lo general son los encargados de disolver contundentemente toda manifestación de hambrientos, están peor que los maestros.

Anteayer, en plena calle Córdoba, se ha podido ver un desfile de estos pobres hombres, de rostro hundido por el hambre, vestidos con andrajos. Daban la sensación de volver de las trincheras, después de cien años de campaña.

Los pantalones que llevaban casi todos, lucían remiendos color kaki, en la parte donde la espina dorsal toma un nombre bastante feo; y en las casacas, muchas de ellas sin rastros de mangas, se podían observar manchas de grasa del año que se pidieran.

Alguien dijo, observando esto, que el escuadrón rosarino había pasado a nado el canal de la Mancha. El chiste es malo, pero refleja la verdad.

De las botas no hablemos. Hace más de un año que los soldados del escuadrón estriban con los dedos, y como decía Martín Fierro del viejo Viscacha, tienen los pobrecitos las patas como loros de estribar así.

Barbados y sucios, con hambre y con sed, los soldados de este escuadrón de la muerte evocan la retirada napoleónica de Rusia.

¡Y eso que estos pobres diablos, apenas si como héroes pueden lucir en sus fojas de servicio tal cual apaleadura a indefensos obreros!

¡El gobierno radical santafesino tenga compasión de sus leales servidores!

Otra vez los rusos

¿Quieren más cadáveres?

"La Nación" ha puesto las brasas lo más cerca que le ha sido posible del pie ruso. Se puede decir que si no le quema le hará ampolla. Y no esta bien. Incitar a matar rusos será una diversión muy divertida, pero tiene sus gastos, sus inconvenientes y sus peligros. Estábamos despojándonos del oprobio de "bárbaros" que nos dejaran en gracia nuestros facinerosos históricos: el jueguito nuevo nos puede restituir al abolengo que gustosos habíamos perdido. Esos muchachos rusos que han protestado en la escuela lo deben haber hecho desesperados del curso patriótico que les dictaba en guaraní el profesor Derqui: ese modelo de radical analfabeto aplicado a la enseñanza. Quien sabe si no son también deudos de algunos de esos caídos sin causa ni razón, ni vindicación póstuma en la semana de enero, que tan festivamente comentó "La Nación" por encima del dolor de esos mil cadáveres de inocentes. ¿Es que la impiedad para una colonia tan numerosa se funda en un motivo administrativo? Como los rusos y los judíos no dan aviso... A más es preferible perder el tiempo en otra cosa: en cuidar las "gaffes" que en un diario así son lamentables.

Los otros días se publica "la carta de Hindenburg a Maximiliano de Baden, como una primicia especial. Al otro día un bombo al sistema de información... y después salimos con que esa carta se publicó el 6 de abril en "El Sol", de Madrid.

Dejen en paz los rusos y no tengamos las fiestas como en Varsovia. Al fin y al cabo los eslavos pertenecen al pueblo de Dios.

Un mutis elocuente

El señor Dock Sud, acompañó a la Casa Rosada a los doctores Núñez y del Barco, pocos días antes de que éstos gobernantes partieran para Córdoba a tomar posesión de sus cargos.

El Peludo quería conocerlos y los oprobiosos electos, creyeron cumplir con un deber de cortesía, al concurrir al despacho del susodicho.

Una conversación amable, propia de la cultura de los visitantes, se desarrolló en presencia y con el asombro consiguiente del señor Dock Sur.

El Peludo agotó su depósito de almíbar tristona. Quería evidentemente captarse las simpatías de los caballeros que tenía a la vista. Finalmente, la entrevista terminó con un saludo cordial. Al salir a los corredores, Dock Sur, que creía que sus presentados salían verdaderamente impresionados, sugestionados por el trato exquisito del Peludo, quiso constatar sin embargo ésta su creencia, y, a tal fin, afirmando, interrogó:

—¿Han visto ustedes? ¿No es un hombre superior el "dotor"? ¿Qué me dicen?

—Yo tengo que ver un expediente en el ministerio del Interior, dijo el doctor Núñez por toda contestación.

—Y yo lo acompaño, arguyó el doctor del Barco. Y ambos hicieron un mutis, que tenía toda la elocuencia de un juicio definitivo.

A pesar del ministerio de agricultura

La huelga agraria declina

Las comunicaciones del interior del país anuncian la vuelta a la normalidad entre los campesinos, turbada por la huelga agraria, que la intervención del gobierno vino a complicar.

Una vez que el ministerio de agricultura abandonó el conflicto por no hallarle solución, todo se arregla paulatinamente por mutuas transacciones entre colonos y propietarios.

En gran número de localidades los colonos han conseguido mejoras considerables, de las que pueden dar ejemplo los casos de rebaja de $ 15 por la cuadra que se pagaba $ 40 y la del 33 al 25 o/o de las cosechas.

Puede decirse, pues, sin reparos que los colonos han ganado la huelga, como era de esperar. Muchos propietarios no han titubeado en hacer las concesiones solicitadas, en cuanto hubo quien las hiciera primero.

Mientras tanto la acción del gobierno radical continúa siendo negativa y perniciosa. Primero el ministerio del ramo fomentó la huelga; ahora pone presos a diestra y siniestra a los campesinos so pretexto de agitadores.

La propaganda estulta del anciano Demarchi en su lamentable servilismo por el apostolado del presidente, no cuajó en el campo. Todo el mundo detesta ahora a ministro y amo. Los trabajadores prefieren las relaciones directas con los latifundistas.

Y se ha podido llegar a un acuerdo conveniente al país, a pesar del ministerio de agricultura.

El caso Castellanos

Si el doctor Castellanos, gobernador "in partibus" de Salta, que reside desde hace cuatro meses en esta metrópoli, no regresa pronto a hacerse cargo del gobierno —nos escriben desde la lejana provincia del Norte— esto se viene abajo.

Los castellanistas con empleos bien rentados —siguen diciéndonos— son acosados por los saravistas, hasta obligarlos a renunciar. Hasta el mismo don Aniceto Latorre, tiene hoy más influencia en el gobierno que el gobernador ausente, terminan diciéndonos.

¡Y quieren que hagamos nosotros!

El doctor Castellanos está empeñado en obtener un nombramiento diplomático. En ese sentido gasta enormes influencias ante el Peludo, todopoderoso... quiere gobernar a los salteños. Quiere irse a Europa. Y es posible que esté en lo cierto no más.

Lo lamentable es que, en tanto espera una designación, que, según Scarlatto —y Scarlatto sabe lo que dice— no se producirá, allá por Salta, sus amigos van cayendo uno a uno, al son de la conocida canción "¡Ay, Aurora me has echado al abandono!" Aurora, para este caso, es el poeta gobernador.

Pobre Sr. Becú!

Comentando las proposiciones que hiciera el diputado Becú, al bloque radical, decíamos ayer, que ellas caerían en el vacío. ¡Si conoceremos a nuestros clientes!

Becú quiere cierta libertad de acción, para mejor cumplir las obligaciones de su mandato. Y para obtener esa libertad, reclama de sus colegas, que tengan un poco de independencia y no se dejen guiar como cosas, por el Peludo absorbente.

Y la mayoría de los miembros del bloque, rechazan las reclamaciones de Becú. Es que están satisfechos de sus roles. No quieren tener personalidad, ni independencia de acción; no quieren discutir con el que manda; se sienten "elementos"; en una palabra. Siguen al que lleva la escopeta, como lo hacen los buenos perros olfaturistas que levantan la caza.

Y es muy lógico. Cada uno da de sí, lo que tiene que dar, y nada más! ¡Pobre señor Becú!

Un te danzante

Esta tarde se realizará en el club del Progreso un te danzante, que su presidente, el señor Estachiflao Zeballos, ofrece en honor de las fiestas patrias, de las familias de los socios y de las patricias porteñas. A la fiesta de hoy concurrirán las familias que no fueron invitadas cuando la inauguración del cuadro ridículo que adorna el comedor del club. Para aquella fiesta las invitantes de hoy no tenían cabida. Era aristocrática. En cambio esta tarde puede concurrir todo el mundo, ya que un programa de te danzante, con el agregado de ver rozagante e inquieto al doctor Zeballos, es un espectáculo digno de verse.

Ignoramos todavía si el ilustre profesor y conferencista hará tocar el himno frente al cuadro de las damas porteñas y si como final de fiesta dará alguna conferencia sobre el divino Horacio, que tan desastrosamente comentó ayer en la cátedra jurídica. Porque el señor Zeballos es muy capaz de semejante celada: invita para un te y después nos pronuncia un discurso o nos hace cantar el himno.

Indiscutiblemente, es feroz don Estachiflao Zeballos.

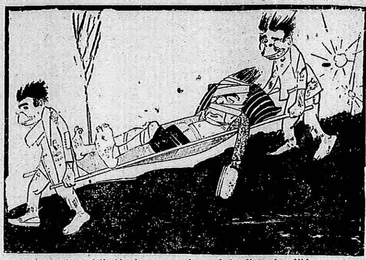
MOVIMIENTO SUBVERSIVO

¿Qué es eso?

Notamos un movimiento convergente. Barinotto, y Ventre, el poeta puerperal, entraban y salían de la jefatura de policía. Los aedas conocidos del parnaso radical aparecían con prominentes atentados bajo el brazo. Riú apareció, desapareció y volvió a aparecer en las gradas de mármol. Oyhanarte, el poestrín de La Plata, surgió en la esquina de Saenz Peña y Moreno con un carro de originales. Del correo de Indias pareció venir un bulto que trajo un cartero de parte de Levillier, que está en España haciendo como que hace algo. De lo de "Doña Juana La loca", los literatos insomnes que coexisten bajo su techo, se presentaron en formación cerrada. Los cartelistas suburbanos que hacen el elogio de los aniversarios del Parque, vinieron en columna de contraataque, y todos los de allá y los de acá, desaparecieron en la oficina del jefe de policía. Horas más tarde, cuando el bombo mayor de la banda policial dió ¡pum! ¡pum! extraordinario y los platillos el ¡chin !¡chin! ensordecedor, se supo el origen de aquel movimiento subversivo. Era que traían el discurso de Chicharrón Elpidio, solicitado por bando público en todos los lugares "afines" del radicalismo.

Chicharrón eligió el que le pareció más completo y lo leyó. Su factura está diciendo a gritos que procede del Ventre: el famoso Ventre de los versos entre plato y plato que le dedicó en el banquete a García Anido. Chicharrón se los ha leído ahora a los botones: es menos decoroso que el autor.

UN HEROE DEL 90



Un viejo militar fallecido hace poco tiempo, hizo la siguiente revelación en grupo de amigos:

"En la del "noventa", Hipólito jugó un rol bastante amolado. Yo recuerdo que en los primeros momentos del tiroteo, llegó hasta el cantón a mi cargo la noticia de que lo habían herido gravemente.

"Todos nos condolimos, porque, por aquella época, todos apreciábamos al sobrino del "doctor" (El doctor era Alem, naturalmente) pero, no eran los momentos, como para andar con lástimas y lloriqueos. La noticia, pues, nos entristeció, pero seguimos dándole gusto al dedo bravamente. Instantes después, vi descender por la azotea vecina una ambulancia, que cargaban dos gallegos changadores. En ella iba Hipólito. Pude verle la cara casi toda vendada. Iba más pálido que un cirio. Me acerqué y lo miré bien. ¿Vas herido, muchacho? le pregunté, y pude ver que me guiñaba un ojo. Creí efectivamente, que los de Juárez lo habían "baliao"

"Los gallegos lo llevaron a casa de unos parientes y allí lo fuí a visitar por la noche.".

—¿Lo encontró grave, coronel?

—No me haga reir, muchacho! Estaba jugando a la lotería de cartones, sano y salvo."

Los hombres, cuando están próximos a la muerte, no mienten. Por eso recogemos la versión, que sobre la actuación de Hipólito, en la del 90, hizo conocer a un grupo de amigos, un viejo coronel, fallecido hace poco.

Después de la guerra

Planes militares norteamericanos

Reconocimiento del gobierno de Kolchak

Viaje de Poincaré a Bélgica

La travesía aérea del Atlántico

PARIS, 23. — Cada día se hace más visible el descontento de Alemania por los términos del tratado. Los diarios dicen que no puede esperarse otra cosa, ya que solamente la victoria los hubiera satisfecho.

Se asegura que en Silesia hay 130.000 soldados sobre las armas, todos combatientes ya puestos a prueba

PLANES MILITARES ALIADOS

COBLENZA, 23. — El general Liggett Hines, que se encontraba en Londres, ha sido llamado a Coblenza. Obedece ello a la necesidad de realizar un nuevo plan impuesto al ejército norteamericano, para el caso de que los alemanes se nieguen a aceptar el tratado de paz.

RESOLUCION DEL CONSEJO DE OBREROS

BERLIN, 23. — El consejo de obreros y soldados de Berlín ha resuelto pedir que se firme la paz y que luego se apele al proletariado de las naciones aliadas.

EL GOBIERNO DE KOLTCHAK

PARIS, 23.—El consejo de los cuatro después de largas deliberaciones ha comunicado a Koltchak que en cuanto haya constituído un gobierno regular, será reconocido por las potencias de la "entente", como el gobierno de toda la rusia antimaximalista.

INCIDENTE ORLANDO-VENIZELOS

PARIS, 23. — Es muy comentado en los círculos oficiales el incidente Orlando-Venizelos, provocado por el ministro italiano. Todos los miembros del consejo han expresado al ministro griego su disgusto por la impertinencia de Orlando.

RECORD DE ALTURA

TURIN, 23. — El teniente aviador Brave Papa batió el record de altura con pasajero.

En 40 minutos llegó a alcanzar una elevación de 7.150 metros.

POINCARE A BELGICA

BRUSELAS, 23. — M. Lesoir ha anunciado ayer, que el presidente Poincaré hará una visita a Bélgica a mediados del mes próximo.

LA TRAVESIA AEREA DEL ATLANTICO

El "N C 4" posterga su salida

PUNTA DELGADA, 23. — El comandante Read se ha visto obligado a suspender su salida para Lisboa. Los fuertes vientos y la mar gruesa han sido los motivos de la suspensión del vuelo.

MORGAN SE RETIRA

SAN JUAN DE TERRANOVA, 23— Los médicos han prohibido a Morgan, compañero de Martinsyde, que vuele otra vez. Es probable que Morgan pierda el ojo izquierdo, como resultado del accidente de que fuera víctima días pasados.

DESAPARICION DE HAWKER

MONTREAL, 23. — Pocas esperanzas se abrigan con respecto a la salvación del piloto Hawker.

Repetidas llamadas radiotelegráficas no obtuvieron contestación de la máquina Sopwith.

LOS ALEMANES EN VERSALLES PREDICEN UN LEVANTAMIENTO. — EL GOBIERNO SERA ENTREGADO A LOS SOCIALISTAS INDEPENDIENTES.

NUEVA YORK, 2?. — El "New York Sun", en un telegrama de Berlín, dice, que la razón por la que los alemanes hayan solicitado la prolongación del plazo, es porque no pudiendo estudiar el documento del tratado de paz, en el tiempo fijado por los aliados. Estima dicho diario, que el tratado, lo entregaran firmado del 10 al 15 de junio.

Agrega el corresponsal, que el plazo es favorable a los aliados, por permitirlos organizar mejor, la ocupación aventual alemana, para el caso de que se nieguen a firmar el tratado.

Los alemanes en Versalles, predicen que un levantamiento en Alemania efectuaríase en la próxima semana, entregándose el gobierno a los independientes, con el objeto de que los aliados den tiempo a la opinión públicva alemana para cristalizar su opinión, visto que al pueblo es al que pertenece o corresponde decidir. Créese que en reflexión, le convencerá que es preferible firmar.

CONTRA LOS "PROGROMS" EN POLONIA: MITIN DE JUDIOS EN NUEVA YORK.

NUEVA YORK, 22. — Se ha llevado a cabo una demostración monstruosa por los judíos residentes en esta capital para protestar contra los disturbios que se han producido en Polonia.

NUEVA YORK, 2?. — La atención prestada a la última partida del N. C. N.o 4, los preparativos que efectúa en San Juan de Terranova el aviador Rainham, otros vuelos transatlánticos y la suerte corrida por Hawker y su acompañante, ni distraen la atención existente sobre el proyecto de voto a las mujeres. Francia también dicen los diarios, cede a ese espíritu y el tiempo se apresura de acordar el sufragio a las mujeres, cosa que avanza sin ruido hacia el fin de la igualdad del sufragio.

El diario cita las palabras de Mr. Briand deciendo que es inadmisible que los privilegios de las mujeres sean inferiores a los de los hombres. — (Havas).

LA INDUSTRIA DE AEROPLANOS

NEWYORK, 2?. — Una comisión norteamericana, ha salido para Europa con el objeto de estudiar los medios para el desarrollo y desenvolvimiento en el comercio, de la industria de aeroplanos, aplicables a los Estados Unidos. El Sr. Crowell, encargado de esta misión, considera, que la comercialización de aeroplanos, puede ser posible, solamente con la ayuda subsidiaria de los gobiernos

LAS NEGOCIACIONES DIRECTAS ENTRE ITALIANOS Y YUGOESLAVOS.

ROMA, 2?. — Noticias de París referentes a las negociaciones entabladas con respecto a Fiume, las que se desarrollan directamente entre los delegados técnicos de Italia y Yugoeslavia, que forman parte de la misma comisión, dicen que se espera se obtendrá una solución, pero se ignora la acogida que tendrá en la opinión italiana.

TEATROS

Ecos de la huelga

LAS REPRESALIAS

No obstante haberse comprometido los empresarios a dar trabajo a todos los huelguistas, las represalias no han tardado en venir.

Según se nos informa, en varios teatros fueron despedidos elementos del coro y partiquines, sin consideración alguna a los compromisos contraídos y a la palabra de honor empeñada.

Empresarios y directores de compañía se han ensañado con esa pobre gente, haciéndoles sentir en forma cruel las consecuencias de la derrota.

En cuanto al aumento prometido no se quiere oir hablar más del asunto; los elementos que fueron aceptados han vuelto en peores condiciones que antes.

He aquí a lo que queda reducida la "humanidad" de las empresas que se enriquecen con el trabajo de los cómicos; esa "humanidad" de que hacían gala al firmar el primer pliego de condiciones, poniendo de relieve su "amor" a los pobres proletarios de la escena.

Por su parte, los autores comanditarios de las empresas, se hacían lenguas exaltando los sentimientos generosos de los empresarios hacia los infelices cómicos. Ahora la realidad de las cosas pone una vez más en evidencia la rapacidad y avaricia de esos tiranuelos del teatro.

En la vida todo es aprendizaje, ha dicho Emerson.

El aprendizaje de los cómicos en tren de conquistar la dignificación de su infortunada clase, ha sido bien duro por cierto. La obra de los "derrotistas" que hizo fracasar la huelga, es por eso más infame todavía, que las consecuencias que ha traído la derrota.

Ténganlo en cuenta los cómicos cuando se lancen con más conciencia, a otro movimiento de reivindicación.

Más vale hacer ayuno forzoso y educar en la escuela estoica, el estómago que tiene honor al vacío como la Naturaleza, antes que comer el pan amargo ablandado con lágrimas.

Los cómicos lloran hoy como mujeres por no haber sabido defenderse y luchar como hombres.

EN EL BUENOS AIRES

Las represalias se han dejado sentir desde el primer momento en este teatro. Son muchos los elementos que han quedado en la calle a raíz de la huelga.

Sobre todo, se han ensañado con las pobres mujeres.

Algunas de ellas fueron llamadas a presencia del director de escena que hace de mandón barato, y despedidas sin más trámite después de ser llenadas de insultos, según nos informa un partiquino de esa compañía.

Las que han vuelto al trabajo debieron pasar por mayores humillaciones.

Esa indignidad debe hacerse pública a fin de cortar las alas a los sórdidos especuladores con humos de señores feudales que dominan en los teatros criollos al amparo de la inconciencia y de la pobreza de espíritu de los cómicos.

Iremos publicando las denuncias que nos llegan al respecto.

REAPARICION DE PALMADA

Reabrió ayer sus puertas el Mayo ante sala discretamente concurrida en las diversas secciones. La compañía es disciplinada y está en condiciones de realizar una buena campaña. Integran el conjunto elementos de actuación conocida en nuestros escenarios, con excepción de la tiple Blasco, que tras larga ausencia reaparecía, haciéndolo con éxito.

Los intérpretes se hicieron aplaudir en las diversas obras representadas, destacándose por su eficacia, además de la artista nombrada, las señoras Muñiz y Castillo — una buena adquisición — y los actores Palmada, Cortés y Albaladejo.

Los números de varietés que completan las secciones, han sido escogidos con tacto entre los buenos artistas de varietés, bímanos y cuadrumanos que andan por aquí.

Agradó mucho Dottie King, interesante danzarina, a la que y. hemos elogiado por actuaciones anteriores.

El cartel de hoy lo forman "El marido de la Engracia" y la troupe de monos en vermouth y por la noche "La patria chica" y Miss Dottie King, "El indiano" y los equilibristas japoneses, "El modisto de París" y Los 4 Sasetas.

Mañana, en razón de ser sábado, se celebrarán dos secciones vermouth.

Tomen nota, señores

Bien es cierto que cada día aprendemos algo y cada cosa y cada acontecimiento trae consigo una enseñanza.

Con motivo de este comentado conflicto huelguístico en declinación, hemos tenido oportunidad de anotar una observación interesantísima: el teatro nacional, en lo que actualmente vale, no es necesario en Buenos Aires.

Con efecto, a poco de cerradas las salas de espectáculos, el interés del público por el conflicto y su impaciencia por disfrutar de sus habituales espectáculos fué decayendo; y decayó en tal forma, que ya cuando la huelga recibió favorable solución, nadie pareció alegrarse mayormente ni se apresuró la gente por concurrir a los teatros reabiertos.

Aun hoy, a varios días de la solución, el público parece reacio a dejarse embaucar nuevamente por la mentira de nuestro teatro. Desde luégo, no nos hacemos ilusiones al respecto; poco tiempo más, y lo tendremos otra vez llenando en masa las salas de espectáculos como si tal cosa: tan Juan Pueblo como de costumbre....

Pueden, de todos modos, aprovechar la enseñanza aquellos que, como los autores y los empresarios, especulan confiados en la paciencia y la sumisión de los públicos, que conceptúan incondicional. Ya pueden ver que éstos, conforme se acostumbran a concurrir asiduamente, así también se acostumbran, y tal vez con más facilidad y regocijo de los bolsillos, a no pisar para nada los teatros.

Lo que ahora ha sucedido con motivo de la huelga, aunque con distinto motivo, es una repetición y una corroboración de lo acontecido cuando la epidemia de grippe.

Bueno será, pues que se cuiden en lo sucesivo los interesados, de evitar por todos los medios posibles estas peligrosas interrupciones de la labor, que un día pueden resultar fatales.

ESTRENO EN EL SAN MARTIN

En el San Martín se ofrece esta noche un estreno que tiene interés, desde que encuadra dentro de las características de las obras que el público de la temporada anterior demostró preferir. Nos referimos a "La barba de Carrillo", juguete cómico en tres actos, de Muñoz Seca, que según las crónicas madrileñas, no desmerece en chispa, a las producciones anteriores del festejado autor. En el teatro de la Comedia de la capital española, "La barba de Carrillo" significó uno de los mejores éxitos de hilaridad.

Tienen a su cargo los personajes principales las señoras Astort, Adamuz, Cañete, Juandés, Anglada y los señores Juárez, Reig, Carbonell, Reforzo, Sanjuán, Santiago, Lliri, Soto, Navarro, etc.

El espectáculo nocturno se iniciará con "Secretico de confesión", de los Quintero, ocupando la sección vermouth "Cobardías" de Linares Rivas, comedia por la que el público demuestra predilección.

La temporada lírica

La función de esta noche en el Coliseo

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Esta noche el teatro Coliseo, por primera vez, desde hace mucho tiempo, reabrirá sus puertas al público. Los "habitués" de este teatro, tendrán la agradable sorpresa de ver cuáles han sido las mejores que se han hecho en esta sala, no solamente en pró del confort del público, sinó también para la decoración y la estética.

La función de esta noche va dedicada a los abonados del turno A.; éstos asistirán a la audición de "Thais", la obra de Massenet, que ha obtenido siempre un ruidoso éxito.

La dirección del espectáculo estará a cargo del maestro Antonio Capdevila, joven director español que vino el año pasado en calidad de substituto del Colon, y a quien dadas las excepcionales condiciones artísticas que mostró, en su cargo, la empresa del Coliseo no vaciló en confiarle la responsabilidad que trae consigo la dirección de un espectáculo de la índole de esta noche. El joven maestro afrontará esta noche el severo juicio del público y de la prensa porteña.

La ópera de Massenet tendrá como principales intérpretes a la diva francesa Mad. Ninón Vallin Pardo, y al prestigioso baritono Armando Crabbé, cuyos éxitos tanto en el Colon como en los principales escenarios mundiales, le han valido la fama de que goza.

La parte coreográfica de la obra, estará a cargo de la celebrada bailarina Ana Pavdowa, cuyo nombre constituye en el programa, es todo un acontecimiento.

El reparto de "Thais" es el siguiente:

Atanaele, cenobita, Armand Crabbé; Nicias, giovane filósofo, N. Santhuy; Palemone, vecchio cenobita, Felij. Romito; Un servo, N. Rendano; Thais, comediante, Ninon Vallin; Crobila, schiava, N. Lillone; Albina, abbadessa, N. Paterna; La Encantatrice, Anna Pavlowa.

Mañana a las 9 se relizará el primer espectáculo fuera de abono, por la compañía de "ballets" que dirige Anna Pavlowa, función que se repetirá en matinée extraordinaria el domingo 25.

El domingo por la noche se llevará a cabo la función de gala correspondiente al abono del turno B., poniéndose en escena la ópera "Thais", con los mismos elementos que en ella intervendrán esta noche.

COLON

Los señores Bonetti y Cía., nuevos concesionarios del teatro Colón, activan los preparativos para la gran función de gala que se realizará el día del aniversario patrio.

Como lo hemos anunciado, se pondrá en escena bajo la dirección del maestro de Angelis, la ópera de Saint Saens, "Samson y Dalila", cuyos principales roles estarán a cargo de la soprano señorita Fanny Anitúa, y el tenor Pedro Lafuente, artistas que en muchas ocasiones han sido acogidos favorablemente por nuestros "dilettanti."

Se dará comienzo al espectáculo con el himno nacional argentino, que cantará la señorita Anitúa acompañada por los coros.

COMPAÑIA PADOVANI

Ante una numerosa concurrencia, la compañía que dirige el maestro Padovani y que actúa en el Politeama Argentino, interpretó anoche la ópera de Verdi "Rigoletto", con el tenor Baldrich, el baritono Federici, el bajo Pinheiro la soprano Soler Santangelo y la contralto Elena Lucci.

Los que asistieron a este espectáculo salieron gratamente impresionados, no solamente por las proezas artísticas de los mencionados cantantes, sino también por la homogeneidad de los coros y la disciplina que reina entre los profesores de la orquesta.

El señor Baldrich, una vez más dió a conocer cuáles son sus descollantes condiciones de actor, las que unidas a su voz dulce y armoniosa, le permitió encarnar un duque de Mantova con encomiable acierto, obteniendo nutridos aplausos en el dúo del segundo acto con la señorita Santangelo y en el acto final en la famosa romanza de la "dona e mobile."

En cuanto al señor Federici, presentó un "bufón" muy acertado, cuidando el detalle durante los diferentes pasages de la obra. Su momento más feliz fué la "vendetta", que a instancias del público, se vió obligado a repetir.

La señorita Soler Santangelo, cantante argentina, tuvo a su cargo el papel de Gilda obteniendo un éxito personalísimo. Demostró al público que es una actríz de verdaderos medios y que por sus condiciones está llamada a ocupar muy en breve uno de los primeros puestos entre las "estrellas" de las artistas de ópera.

Posee una voz cuya amplitud, timbre y dulzura, que su profundizada cultura musical hace aún más agradable, con la que aborda sin temor los pasages más difíciles, lo que hace decir a la gente entendida, que es una "petite Barrientos" que no tardará en afrontar los juicios del público de los grandes escenarios mundiales.

El bajo Pinheiro y la contralto señora Lucci, fueron dignos colaboradores de los principales intérpretes de la obra.

Esta noche se pondrá en escena "Manón" de Massenet, con el siguiente reparto:

Manón Lescaut, Jeanne Viviana; Una farte, Dina Desana; Il cavaliere di Grieux, Pietro Navia; Lescaut, Francesco Federici; Il conte di Grieux, Virgilio Cesari; Guillot di Monfortain, Vincenzo Berardi; Il signor di Brettigny, Mario Asciutti, dirigiendo el maestro Padovani.

NOVEDAD EN LA COMEDIA

El anunciado pasatiempo en cuatro cuadros "Perico de Aranjuez", cuyo estreno nos prometió la compañía de la Comedia para hoy, se estrenará en la sección de las 10. Solo tenemos como antecedentes del tal pasatiempo que fué estrenado a fines del año anterior en el Martín de Madrid y que en su elaboración han intervenido cuatro señores. Y que uno de los cuatro es Antonio Paso (hijo), que por algo que conocemos de él, sospechamos que solo tiene del padre, el apellido. El reparto, numeroso, da cabida a casi todo el personal del elenco.

El resto del programa está formado por "Marina" en sección vermouth, "La piedra azul" en primera de la noche y "Música celestial" en última.

El lunes se estrena "La noche de San Lorenzo", un sainete que según dicen, tiene gracia.

MONTERO-FERNANDEZ

Confirmóse ayer la buena impresión que causase en su debut el disciplinado conjunto del Avenida. Una concurrencia bastante numerosa exteriorizó su agrado, particularizándose con las tiples de la Muela y Rico y el actor cómico Montero.

Hoy reprisan en la sección vermouth repitiéndose en la segunda de la noche, la opereta de Penella "La niña de los besos". Se inicia la función nocturna con "Los húsares del amor" y se cierra con "La tirana", que las dos tiples que antes citáramos hacen muy bien.

Mañana con "Molinos de viento" y "La corte de Faraón" presentaráse el tenor cómico Vicente Jarques, de lucida actuación en los escenarios chilenos y últimamente en el Liceo de esta capital, con la compañía Beltri.

El rey Alfonso y el maestro Padovani

Nuestro conocido, el celebrado maestro Alfredo Padovani, durante su actuación en el teatro Real de Madrid, se vinculó tanto a S. M. el rey Alfonso, que sus relaciones llegaron a ser muy cordiales. No falta quien diga que durante las visitas de S. M. al camerino del maestro, bebían hasta whisky, ¿eh?...

Desde lejos el maestro Padovani envió a S. M. don Alfonso, un amable saludo en ocasión de su cumpleaños. El rey no olvida a sus buenos "súbditos" y amigos (como dicen en "Los cadetes de la Reina") y ha contestado, por intermedio de su secretario, al popular maestro.

El cable dice así:

"Madrid, 21 de 1919. — Maestro Padovani. — Buenos Aires. — Su Majestad muy agradecido amable felicitación.—TORRES, secretario rey."

UNA AMABLE VISITA

Y UN PEQUEÑO FLORILEGIO

Esta mañana nos ha visitado un simpático viejo, muy viejito, que es cura, hace versos y se llama don Constantino Porfirio.

Nos traía como florido mensaje de su entusiasmo patriótico, un pequeño libro de poesías dedicadas a conmemorar las hazañas de nuestros próceres.

Estos versos, más convencen por la sinceridad que ha puesto el autor en ellos que por otros títulos literarios.

Tuvimos una media hora de amable charla con el anciano eclasiástico; nuestros rojos ideales recibían como una dulce emoción al ponerse en contacto con la blancura de alma del buen viejito, lleno de fe y de candor, y quedamos en hacerle un breve juicio de su obra, intitulada: "Enseñanzas históricas platenses".

EN LA OPERA DEL ROSARIO

Esta noche debuta en el teatro Opera de Rosario, la compañía que actuaba en el Avenida, y con ella el barítono Marín, que es uno de los buenos cantantes que quedan en el género chico español. Género chico que se ha agrandado algunas veces hasta permitirse interpretar "Pagliacci" en días de beneficio, saliendo bastante bien del asunto.



El barítono Marín

Lo que en realidad quiere decir, como se ve, que Marín no se mete en camisa de once varas.

Tonadillerías

EL GENIO DE LA SANTA CRUZ. — ¡LA NIÑA NO QUIE CANTAR! — LA ALFONSO TIENE 5 COSAS BUENAS. — DOS MAS QUE BAGLEY. — CONTESTANDO UNA PREGUNTA.

En el Majestic, Maruja Santa Cruz tiene bien ganadas simpatías. El público, unas veces excesivamente optimista y otras con una leve y explicable inclinación al pitorreo, ha sido siempre amable con la ñata cupletera, que, justo es reconocer, retribuye genes irritable al extremo. Y anoche, lleamplias sonrisas que algún día — le hemos ya advertido el peligro — valdránle un mordisco en las sonrosadas orejas...

Pero Maruja tiene su genio escondido. Como todas las ñatas — así lo afirma un viejo adagio provinciano — es irritable al ertremo. Y anoche, llevada de su natural inflamable, se negó a trabajar. Así como suena.

Resulta que el público había tomado en solfa al trío Palos. Ya en pleno tren de pitorreo, el muy respetable siguió la chacota hasta el momento en que debía aparecer la Santa Cruz. Desde luego, que se la habría considerado, como de costumbre, pero ella no lo entendió así. Y ante el temor a la tormenta se negó a salir a escena. Se conoce el genio, se conoce.

Y ahí fué Troya. Un espectador gordo encaramóse en una silla y apuntalado por algunos compañeros — el equilibrio le resultaba difícil por razones que bien podría explicar el dueño del café próximo — arengó a la multitud, pidiendo la cabeza de Maruja. Algunos, arrastrados por la verba ardiente de aquel Demóstenes ignorado, propusieron tremendas medidas. Pero los más, que en el fondo tienen debilidad por la tonadillera, apaciguaron los ánimos y la sala se desocupó sin que la Santa Cruz cumpliera su número. Y la ñata salió con la suya.

Menos mal que se economizó sangre, porque la dejaron sola. ¡Y lo que hubiera dado Maruja por tener a mano en esos momentos alguna de esas rivales que nosotros conocemos!...

Bagley tiene, según el difundido aviso, tres cosas buenas. Mercedes Alfonso posee dos más. El programa que nos llega dice textualmente: La Alfonso se impone por su valor artístico, su hermosa figura, su encantadora dicción, su fino repertorio y su regio vestuario. Son cinco, si no nos engañan nuestros conocimientos matemáticos.

¡Canastos! Nosotros tenemos cierta debilidad por la cantadora. No nos parece despreciable ni mucho menos. Particularmente en épocas de crisis como la actual, en que ciertos detalles se pasan por alto... Pero aún así, nos parece que se le ha ido la mano en lo de las cinco cosas buenas que tiene. Y sobre todo que está desorientada.

Porque las cinco maravillas descubiertas se refieren a la artista. Y nosotros somos unos convencidos de que lo bueno de la Alfonso—¡oh la maldita prosa!—está en los dominios privados...

Nos han preguntado por carta quién es esa señorita Rubens que se anuncia como cupletera y a cuyo alrededor se ha formado un ambiente de expectativa.

Creemos que se trata de aquella señora que debutó en el baile de los autores, con éxito un tanto relativo. Es todo lo que podemos informar.

UN BENEFICIO

En el Cine Royal, Tucumán 3118, celebran hoy su función de honor en amigable consorcio, la Azucena, simpática tonadillera y el parodista Petit Duarte.

En obsequio a los beneficiados intervendrán González, Jack, Teresita García, Clavelito, Argüello, Brocoli, Los Valmos y otros compañeros.

LOS CALABRESES

Esta opereta de Luna, que el público del Apolo de Madrid recibiera muy amablemente en ocasión de su estreno, ha comenzado a ensayarse en el Avenida, cuya empresa tiene la exclusiva.

Veremos de qué se trata. Porque Luna, como Vives, no es muy parejo.

Opereta

"La Giovanissima" celebra esta noche en el teatro Marconi, una función extraordinaria, festejando el aniversario de la entrada de Italia en la guerra. El espectáculo es interesante. Se iniciará con los himnos argentino e italiano, a los que seguirá la opereta del maestro Petri: "Addio giovinezza", compuesta sobre la interesante comedia de Oxilia y Camasio, que se estrena en este teatro. "La Giovanissima" hizo conocer esta opereta en su anterior temporada en la Opera, repitiéndola muchas noches.

Las tiples Aleardi, Pangrazy y los señores De Ferran, Grillo y Marangoni, tienen a su cargo los personajes principales.

En el intervalo del 1o. al 2o. acto, se celebrará un acto de concierto.

La compañía Valle-Ceillag sigue en Córdoba. La marcha del negocio, sin ser brillante, es muy regular.

En breve pasan a Mendoza.

Hemos visto por estas calles algunos elementos de la compañía Beltri. Monjardín pasa sus ocios recorriendo las churrerías, porque debuta mañana en el Avenida y la Granados se asegura hará lo propio.

Del resto nada sabemos, pero es de suponer no será muy cómoda su situación.

Personas llegadas de General Pico, Pampa Central, informan que tres días atrás ha debutado allá una compañía española de operetas, cuyo nombre no recuerdan.

Según los informantes, hasta el momento de embarcarse rumbo a esta capital, los pacíficos lugareños no habían hecho ningún escarmiento.

Mejor así.

ESTA NOCHE EN EL NUEVO

La compañía de la señora Rico, constituída sobre la base de la que hasta hace poco actuara en el Nuevo a las órdenes de Pablo Podestá, con las modificaciones qeu oportunamente dimos a conocer.

Se estrenará ¡por fin!, la alta comedia en tres actos del doctor Aquino, "El ídolo roto", con el siguiente reparto:

Lucinda, Sra. Orfilia Rico; Livia, señorita Silvia Parodi; Elena, Sta. Ana Arneodo; Aida, Sra. Rosa Santillán; Niñera, Sra. Carola Bastardi; Fernando, Sr. Enrique Arellano; Doctor Gray, Sr. Adolfo Ramírez; Oscar, señor Agustín Ramírez; Dr. Rivero, señor Francisco Bastardi; Marcial, señor Toton Podestá.

Como se ve, en dicho reparto se presentará la señorita Silvia Parodi.

A primera hora estrenaráse "La cita", petipieza del señor Goicochea.

Estreno de "El buen dolor"

Según estaba anunciado, se realizó anoche en el Solis de Montevideo, el estreno de la comedia "El buen dolor", de los señores Blixen Ramírez y Ulises Favaro.

Con este estreno efectuaba su rentrée la compañía Salvat, después de la breve temporada de bailes rusos.

"El buen dolor" ha obtenido un éxito completo, de público y de crítica, según telegramas que hemos recibido.

Trátase de una obra bien escrita y dramatizada en alto estilo, con un dialogado eficaz y brillante. Sobre todo, muy honesta.

Felicitamos a los autores.

ARATA-SIMARI-FRANCO

Habiéndose separado de esta compañía la señora Lea Conti, que va a acompañar a su esposo en la jira que tiene proyectado efectuar con su hermano José, la señora Gangloff se hará cargo esta noche de su papel en la obra del señor Escobar.

Con ella y "El barrio de los judíos", está formado el programa de hoy en el Nacional.

EL VASCO

Nuevamente, y a partir de esta noche, lo tendremos al vasco Carricoche en la escena del Apolo.

Bueno.

COLISEO PALERMO

Anoche reapareció en este teatro, ante una sala llena en todas las secciones, la compañía de los Campos, convenientemente reforzada. El público hizo al simpático elementos amables manifestaciones.

El programa de hoy es interesante y asegura otras entradas excelentes.

¿DEBUTA LA PAREJA?

Se asegura que el lunes, con "Retazo" de Nicodemi, debutará en el Mayo la pareja Arcos-Tubau.

Veremos.

CASINO

El éxito alcanzado por la actual compañía de variedades, que actúa en el Casino, muy pocas veces ha sido superior. Números de atracción, originales, de risa, de canto, baile o fuerza, todos, son de primer orden y agradan mucho.

Con toda la troupe se forman los programas para las funciones de práctica, seleccionándose los mejores, diariamente, para las secciones vermouths.

DE MONTEVIDEO

ESTRENOS

A los autores uruguayos les ha entrado la fiebre creadora. Las musas teatrales les son propicias.

Nuevos estrenos vienen a sumarse a los ya realizados, anunciándose otros para próxima fecha.

En el Politeama, Santiago Dallegri, el conocido autor costumbrista de "Cuentos de arrabal", ha estrenado el miércoles una nueva producción, "Tiento roto", eficazmente interpretada por la compañía de Daglio.

"LA VICTORIA ES NUESTRA"

El inteligente y aplaudido autor de "El hombre de la casa", don Víctor Domingo Silva, proporcionará hoy al público del Politeama, la oportunidad de gustar una nueva producción escénica, que leva su prestigiosa firma. Titúlase la citada obra "La victoria es nuestra", y en ella se expone un problema social que nos atañe muy intimamente a los rioplatenses; las carreras y su perniciosa influencia en la sociedad.

DEBUT DE BLANCA Y SN "GOLDO"

Anoche debutó en el 18 de Julio la compañía errante de "Baulito", el alegre y confiado esposo de Blanca.

La cosa pasó sin pena ni gloria.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

CARLITOS CHAPLIN ESPAÑOL?

EL LICENCIADO VIDRIERAS OPINA. — UN "CAMOUFLAYE" ARTISTICO. — UNA GLORIA DE ESPAÑA.

Dicho así, de pronto, en letras gordas y desde las columnas de una revista editada en Nueva York, parece una invención yanquilondesa. Lisa y llanamente declaro que no es ni yanquilandesa ni invención sino una verdad monumentalmente grande como un "rasca-cielos". Comprendo la sorpresa del lector y le perdono la burlona sonrisa que habrá dedicado al título de estas líneas: las sonrisas son baratas, y puede obsequiarse con una morrocotuda al periodista que suscribe.

Tras la sonrisa ha surgido el inevitable calificativo: embustero. N hay derecho. Cierto que el vulgo ha modificado el españolísimo refrán de "Miente más que la Gaceta" en este vituperable sentido: "Miente más que un periodista". Pero mentimos, a veces porque al público le saben a gloria las necesita, las pide y cuando se estampa una verdad rotunda como ésta de Charles Chaplin, madrileño, la acepta como una mentira más. Como aún no se ha creado la institución notarial que certifique la exactitud de nuestras afirmaciones.

Ni aunque se creara. Porque nos sucedería a los periodistas lo que a cierta patrona madrileña que pudo ser abuela de Charles Chaplin además de compoblana: en su casa de huéspedes vegetaban dos jóvenes llamados, por su talento a ser célebres: Arrieta, inspiradísimo compositor, y López Ayala, notable dramaturgo que falleció siendo Presidente del Congreso de Diputados. Entre las comodidades de que adolecía la casa, tenía la de que el inodoro ocupaba un ángulo de la cocina y en vez de puerta lo ocultaba una cortina. Olía allí, "y no a rosas", y la patrona, para evitarlo, quemaba azúcar con cuyo aroma quería desvirtuar "el otro". Hasta que Arrieta protestó diciendo: Señora, no se moleste: con azúcar nos gusta menos".

Pues la verdad de esta mentira que ahora anoto y a la cual pondremos entre el lector y yo, unas dulces apostillas, procede de París. En París siguen fabricándose cosas muy raras; estas noticias deslumbradoras y estupendas, y todos los niños que nacen en España. El pudor paternal español le cuelga a la ciudad luminosa las intimas fechorías del amor. A los chiquilines preguntones se les dice siempre que sus hermanitos recién nacidos "han venido de París". Acaso esa mentira piadosa se haya inventado para cubrir la escasez de nenes franceses. Francés, y aun parisiense, hijo de padres ingleses, dice la leyenda de ayer que es Charles Chaplin.

No hay tales carneros, en opinión de Cine-Jornal, revista que se publica en la capital de Francia. Chaplin ha nacido en Madrid, y por más señas en la calle de las Huertas que, si no recuerdo mal, arranca de la Plaza de Santa Ana y está enlazada con la aristocrática calle del Príncipe. ¿Cómo en ésta época de exaltado patriotismo un periódico francés destruye la leyenda del origen francés del famoso cómico? Si éste fuera un quidam, muy bien; pero es ya una celebridad universal, y a la Historia de Francia no le sentaría mal incluir aquel nombre en sus páginas, de las que la erudición histórica, la de buena ley, ha denglosado tantas cosas de otras naciones. Ya estamos hechos a esas bragas.

Charles Chaplin es Carlos Martínez Chapín. Los apellidos son españolísimos: Martínez, patronímico de Martín; y Chapín, según el Diccionario, es "chanclo de corcho, forrado de cordobán, muy usado en algún tiempo por las mujeres". La aristocracia y los apellidos del héroe de "¡Armas al hombro!", su última película andan a la greña. Por donde se deduce que, efectivamente, Chaplin es todo hispano, del más castizo 'pópulo", y pudo haber nacido, y nació seguramente, en la calle de las Huertas. Allí habrá jugado al marro y al toro, lo cual justifica la afición y aún la maestría del eminente cómico a los saltos y cabriolas.

Está, pues, en su punto que nuestro culto dibujante Martínez Vizuet, le enfurta en un "traje corto", de chulillo madrileño que se dedica o a romper corazones en los barrios bajos de la Villa y Corte de Madrid o a lucir su tallo en la Carrera de San Jerónimo, a ver qué se pesca. En espera de la hora para ir a la clásica "Bombilla" a marcarse un schotis con una real hembra, y a tomarse unas tintas y a jugarse un mus, más o menos ilustrado, en una taberna y después largarse de "juelga" en un simón, camino de la verbena donde acaso "hubo unas palabras y unas gofetás" entre las dos mozas con ricos mantones de Manila. Por si "m'ha mirao a mí" o "tha mirao a tí".

Cuando Carlos Martínez Chapín— démosle su légítimo nombre— se vea de esta guisa y lea estas líneas, en el supuesto de que no haya olvidado el "slang" español, la jerga matritense, sentirá cierta penita. Si no gozó los encantos de la vida madrileña por haber abandonado, siendo muy niño, la villa de su nacimiento, los habrá entrevisto y acaso adivinado. Quizás los eche de menos entre el fárrago de la popularidad que le rodea y bajo la abrumadora balumba de los millones que posee. El placer de saborear un taza de café en un "tupi" por dos centavos, al lado de una chiquilla graciosa que le diga: "¡Olé, mi niño!" me parece superior al de jugar al "golf" con una "girl" del género monumental. Verdad, también que en Madrid le dirían: "¡Adiós, Martínez!" o "¡Adiós, Nlachi!" que sería un remoquete que ni pintado para Chapín.

Acontece, pues, con Carlos Martínez Chapín lo que con Homero, Colón y otros inmortales: que se discute la patria en que nacieron. A Homero ya se le dejó por imposible. A Colón, un meritísimo escritor de Pontevedra, Galicia, lo ha confirmado gallego a todo meter, y no hay quien se lo levante por los siglos de los siglos. ¿Es Charles Chaplin, el de hoy, el Carlos Martínez Chapín de ayer? Si en Madrid, no muy abundante en inmortales, hay patriotismo ésta es la ocasión de probarlo. Investíguese en las sacristías, sacros lugares de donde la verdad puede extraerse.

Los sacristanes, es un decir, no conocen a Chaplin porque suele interesarles más las beatas; pero si se les enseña no más el canto de un duro, llos cantarán aunque sea misa mayor. Y había cesado la inquietud mundial que se padecerá al margen de este notición. En la creencia claro, de que no sea todo "camouflage".

El estreno de ayer

"CUANDO EL AMOR NACE"

La Sud Americana dió a conocer anoche este film, de la colección de su programa selecto, que viene a continuar el camino comenzado por esa serie evolutiva de producciones de comedias cinematográficas, que inician una nueva calidad en el arte cinematográfico de importancia.

Ya se ha observado en una porción de labores ofrecidas por el cartel de la Sud Americana, desde aquella producción tan extraordinaria "El precio de un placer" el año anterior y en la temporada presente "La ambición del lujo" y "Para maridos solamente" que han cumplido con la imposición más efectiva en el público.

Anoche tuvo lugar de repetirse el comentario más espontáneo ante el estreno de "Cuando el amor nace", comedia intensa, cuyo argumento, que publicamos ayer, se desarrolla dentro de la verdad y la razón más positiva.

Se pudo apreciar, además del asunto interesante y tratado humanamente, una dirección técnica de primer orden y uné interpretación mucho mejor todavía.

Sobre los intérpretes cae la responsabilidad entera de la producción, con toda su fuerza dramática. Ruth Clifford supo imponerse de un modo maravilloso, presentándosenos como la más eminente de las actrices dramáticas del momento. Su figura es sugestiva e interesante, tiene un rostro bonito y expresivo y unos ojos que le valen el mayor de sus recursos para personalizar los papeles.

La moral que encierra esta película, moral sana y educadora, ha hecho que el público ayer la considerara unánimemente una de las mejores producciones entre los últimos estrenos.

Priscilla Dean, en su rol, en la nueva película "La escoria de París"

Gran Splendid Theatre

Desde el día de su inauguración continúan los llenos en la espléndida sala del nuevo teatro de la calle Callao.

Para aumentar el interés del programa, la empresa acaba de contratar al violinista húngaro Karel Kavlicek, para que amenice los espectáculos. Es, indiscutiblemente, una buena adquisición, pues Kavlicek ha conquistado un nombre con sus interpretaciones, de artista consumado.

Las audiciones empezarán desde el domingo próximo a la noche.

Anécdotas del cine

Carlitos Chaplín tiene fama entre la gente de cine de ser algo alacrán, tiene a veces algunas palabras "rosse" como dicen los franceses. Hace poco una joven le pedía consejos, pero en una forma tal que había puesto a Carlitos en un dilema algo difícil de resolver "o ser franco o ser galante".

En la obra a la que la joven se refería, su único papel consistía en tocar el piano, pero sus pretensiones eran mayores, y ambicionaba ser una rival de las mejores estrellas de la escena muda.

Como la conversación se verificaba en un patio y Carlitos y la "figuranta" se dirigían hacia sus respectivos camarines, se hallaron, de pronto, frente a un montón de ladrillos. En vez de hacer una conversión la joven, quiso saltar el óstáculo y calculando mal su distancia, se cayó. Ayudándola a levantarse, Carlitos le dijo:

—Esto me gusta muchísimo, Vd. tendrá mucho éxito, le juro que me cuesta un trabajo enorme "hacer caídas" tan bien imitadas.

Comentarios del Programa

Anoche se estrenó en el Palace Theatre una nueva película de Frank Keenom, titulada "Las campanillas". Tuvo un buen éxito, pues el excelente actor realiza una aplaudida labor dramática.

Mañana se realizará el estreno de "Naulahka", con Antonio Moreno y Dwal Dina de protagonistas.

"Naulahka" es sacada de la conocida obra del gran poeta inglés Rudyard Kipling.

La última producción de Carlitos Chaplín se estrenará en el Palace el lunes 26.

"Cuando el amor nace", la última producción de la Bleu Bird, y cuyo argumento dimos a conocer ayer, se hará esta noche en el Smarth Palace. También se dará allí "Alma de cosaco".

Mary Pickford pierde $ 108.000 de comisión

Mrs. Wilkening, una señora que se dedica a corredora de artistas, la emprendió contra Mary Pickford reclamándole $ 108.000 por concepto de comisiones. Mrs. Wilkening alegaba haber intervenido en el contrato entre la actriz y la empresa Famous Players Lasky y que la suma citada representaba el 10 o|o que se le había prometido si se cerraba la operación. Los tribunales del Estado de Nueva York fallaron en contra de Mary Pickford, a quien han ordenado el pago de dicha suma, más los gastos judiciales, dentro de sesenta días.

El contrato objeto del litigio expiró hace cerca de dos meses y Mary Pickford trabaja en la actualidad por cuenta propia, aunque todos sus fotodramas durante el año en curso se darán al público en los Estados Unidos por conducto del Primer Circuito Nacional de Exhibidores y de David P. Howells en el exterior.

Entrevistada por un redactor de nuestra edición inglesa, la actriz se negó a comentar el asunto.

Ahora Mary Pickford ha ingresado en la famosa cooperativa que preside Mr. Mac Adoo.

Explicando el valor de algunas cintas

En las oficinas de una casa alquiladora.

Gran alboroto producido por la entrega y descarga de rollos de películas, carteles, etc. Dos o tres docenas de personas esperando audiencia con el administrador.

Entra conocido empresario de cines, ostentando toda una joyería en su persona, y mascando tabaco.

Se cuela, sin pedir permiso, por el escritorio del administrador, se sienta con el sombrero puesto y coloca los pies sobre la mesa más cercana.

Empresario.—¿Qué hay de bueno, Jack?

Administrador.—Nada de particular, Bill.

Empresario—¿Qué ofrecen ustedes hoy?

Administrador.—Tengo 8 dramas de...

Empresario.—¿Cuánto valen?

Administrador.—Tanto.

Empresario. — Demasiado caro. ¿Tienen otra cosa?

Administrador.—Sí. 12 espléndidas comedias de...

Empresario.—¿Cuánto?

Administrador.—Tanto.

Empresario.—Muy caro. ¿Otra cosa?

Administrador.—Sí. Aquí tengo una serie de películas de propaganda que nos manda el gobierno para exhibición gratis.

Empresario. — ¡Magnífico, Jack! Mándamelas todas. Ponme en programa los lunes y viernes por cinco semanas. ¡Adiós! No te olvides de telefonear cuando haya alguna otra novedad.

Esto explica de una manera científica, pero sí humana, el valor mediocre de algunas cintas que con grandes nombres se andan exhibiendo por aquí.

Ultimas novedades cinematográficas norteamericanas

El coche de media noche Pocas películas muestran mejor que ésta, en todo su brutal realismo, la vida de los aventureros del Eldorado. El efecto dramático es tremendo, y Frank Keenan, que interpreta el papel principal, de doble personalidad, lleva nueva fuerza al tema, de suyo formidable. No hay máculas en esta presentación, que es un éxito cinematográfica en todos sentidos. Toman parte, además de Keenan, Mignon Anderson, Charles Gunn, Jos. Dowling y Wadsworth Harris. El argumento es la adaptación a la pantalla del famoso melodrama francés intitulado "La diligencia de Lyon" que tantos laureles conquistó en las tablas para el famoso actor Sir Henry Irving.

Sonriamos a la vida Son características y reconocidas las cualidades de todas las cintas producidas por este director de escena, de modo que la presentación de sus obras constituye invariablemente para el espectador una zesta para los ojos y para el corazón. En esta película, Griffith se aparta de los temas bélicos que han servido para dar fondo a sus anteriores cintas y ofrece uan delicada historia de amor en la que lo de menos es el argumento propiamente dicho, ya que el secreto está más bien en la finura de las escenas y los detalles.

Hay algunos de éstos verdaderamente emocionantes, sobre todo por lo que respecta a la actuación de la madre que nunca ha dudado del regreso de su hijo ausente. El elemento dramático es muy escaso y hay que felicitares de ello porque precisamente esa parte quita fuerza estética a la obra, a causa de parecer artificial e inverosímil. De los intérpretes, baste decir que son Lillian Gish, Harron y el resto de los que generalmente toman parte en las películas de Griffith. De la actuación de éstos y de la dirección y presentación es inútil hablar, pues. La obra es digna compañera de las que Griffith ha producido para Artcraft.

La verdad oculta Por primera vez en su carrera artística, aparece en la pantalla Anna Case, en esta cinta. Dicha actriz forma parte del elenco de la Metroplitan Opera House de Nueva York y su interpretación, aunque no perfecta, augura futuros éxitos en ese camino. El tema es el de la mujer que, teniendo ocasión de ponerse en lugar de otra persona, se aprovecha de tal circunstancia para abrir nuevos y más amplios horizontes a su porvenir. La cinta es de primera calidad.

La novia velada A cargo de John Barrymore está esta cinta, y como si eso no fuera bastantete para dacle mérito, hay la circunstancia de que el tema es a la vez interesante, bien desarrollado y (cosa extraña en estos calamitosos tiempos) novedoso. Repleto de incidentes y de situaciones curiosas, el argumento resulta todavía más atractivo a causa de las excelentes dotes del artista y de la dirección de la obra, que está basada en una comedia presentada hace algún tiempo, con éxito, en un teatro neoyorquino.

El secretario de redacción Frank Keenan es el héroe de esta producción, en la que hace el papel de periodista afecto a husmear los secretillos de las casas de juego. Sus esfuerzos y su trabajo, que forman el asunto principal de la película, le llevan a la dirección del gran diario en el que a la sazón ocupa el puesto de secretario de redacción, y como el actor sabe hacer las cosas, y la presentación de la obra no tiene lunares, ésta resulta un éxito.

En las redes de la impostura Comedia ligera, de tema complicado en el que hay toda clase de robos, asaltos, intrigas y demás consagradas situaciones. Lo mejor de ella es la interpretación, a cargo de Mary Miles Minter. Las escenas y presentación son agradabilísimas desde el principio hasta el fin y la heroína no deja de aprovechar las oportunidades que el argumento ofrece para hacer una de las mejores actuaciones de su carrera artística.

El as de triunfos Aeroplanos, espías, enfermeras de la Cruz Roja, secretos de guerra y aventuras de carácter militar y patriótico se entremezclan y desarrollan en este fotodrama en el que hace doble papel Earle Williams y tienen parte Grace Darmond, Robert Byrem y John Cossar. Aunque el argumento es bastante artificial, precisamente por sus mismas complicaciones, no decae el interés durante la exhibición de la película, que sin duda ha de gustar a todos los públicos.

¿Quien quiere casarse conmigo? No es la fuerza del argumento la que hace de esta cinta una producción atractiva sino el género de la obra y la forma espléndida en que está interpretada por William Dyer, Betty Schade, Kingsley Benedict, Marian Skinner y Burton Law, en torno del héroe. Thurston Hall y la heroína, Carmel Myers. Es pretexto para la finura de la acción el tema delicado, que se desarrolla en la atmósfera del modesto barrio italiano en Nueva York.

¡Que importa! Si comenzamos por decir que Constance Talmadge es la intérprete del papel principal, casi sale sobrado agregar que esta comedia ligera es excelente. Sin embargo, no está a la altura de las anteriores. Algunas escenas se salvan sólo merced a la inimitable habilidad artística de la actriz. La ingenuidad y el desconocimiento de la vida de quien ha vivido alejado de sus semejantes forman el fondo del tema que tiene sus puntos dramáticos. La presentación es notable. La dirección, regular.

El cartel de hoy

PALACE THEATRE — Corrientes 757 — Hoy tarde y noche: Las campanillas. Pathé Journal 513. El poder y la gloria. Veinte y uno. La casa del odio.

SELECT. — Suipacha 482 — Hoy tarde y noche: La huérfana. El mundo al revés. Olvidados por el mundo. El remolino. Todos los días se exhibirá en la segunda sección de las 4 de la tarde: El cáncer social, obra contra el divorcio.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — — Hoy tarde y noche: Los dos besos. Peggy la caprichosa. Tirar un lance.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao — Hoy tarde y noche: The Whip y el látigo. La estancia de la V., Las tres familias.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921 — Hoy tarde y noche: La ninfa del bosque. Amor con amor se paga. La hija del jugador. El remolino. Las hazañas de una repórter.

CINE CALLAO — Callao 27 — Hoy tarde y noche: El camino del perdón. Alma de cosaco. El tosco.

TEATRO DE LA PRINCESA — Suipacha 460 — Hoy: El moderno mosquetero. Por express contra reembolso.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 5 Pavillons Girls y toda la compañía.

LA PAGINA RIE...

LA HONESTIDAD

Un comerciante decía a otro:

—Yo todas las noches hago un examen de conciencia de todas las buenas acciones que realizo.

—¿De manera que te duermes apenas te acuestas?...

¿....?

—¿En qué se parece un compadrito del bajo fondo a yo si subo en globo.

—No sé.

—En que "malevo".

APOSTOLICAS

—¿Qué piensas tú del Papa con motivo de su actitud en el conflicto europeo?

—¿Qué pienso del Papa Pues, que no me parece muy católico...

ENTRE MEDICOS

—¿Cuál es la operación más feliz que has hecho durante tu carrera?

—Mi casamiento.

—¿Y la cura?

—No; no tenía cura. Como yo soy ateo me casé por el civil solamente.

COLMO

—¿Cuál sería el colmo de un ladrón?

—Robarse la cadena perpetua.

UN ENFERMO SONRIENTE



—¿Le hago a usted daño al cortarle el hueso de la pierna?
—No, señor; es que me rechinan los dientes con el ruido del serrucho.

COSAS DE PELUQUERO



—Diga, ¿usted sabe en qué se parece una barca a la máquina de cortar el pelo?

—No.

—Pues en que la barca atraca y la máquina de cortar el pelo... traca.

ANECDOTA

De Guido Spano se decía que estuvo veinte años en la cama por haraganería.

Un día alguien le preguntó por que no escribía, y el poeta respondió seriamente:

—Hay años que uno se levanta sin ganas de trabajar.

ENTRE AMIGOS

—¿Por quién lleva luto, Gertrudis?

—Por un primo hermano pariente lejano.

—¿Y llama usted pariente lejano a su primo?

—Y tan lejano, que murió en la India.

ENTRE MARIDO Y MUJER

—Juan, se acaba de caer el reloj del comedor. Si llega a caer dos minutos antes, aplasta a mi madre.

—Siempre dije que ese reloj atrasaba!

MONSTRUO



—¿Cómo estuvo el baile anoch
—Ah, ¡una porquería! Puras fe
—Y ya estaba anunciando: un
monstruo

EL REO

—Su crimen es horrible; será condenado a la última pena.
—Pero, señor juez, ¿entonces quedo a la altura de un zarzuela?
—No señor; porque la zarzuela puede ser ejecutada muchas veces y usted lo será una sola vez.

REFLEXIONES DE UN ENEMIGO DEL [...]

De los seres orgánicos, los peces [...] abren más la boca [...]

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

COMENTARIOS

Una tarde espléndida vino a favorecer la reunión celebrada ayer tarde en el Hipódromo Argentino, pudiéndose notar que fué numerosa la concurrencia que asistió a presenciar el desenlace y desarrollo del programa confeccionado por nuestra primera institución.

Las ocho pruebas que componían el programa se disputaron muy regularmente, brindando varias de ellas finales reñidos e interesantes que despertaron gran entusiasmo entre los aficionados. De aquéllos, los más lucidos resultaron el de Chacotón con Old King en la cuarta carrera, que llegaron al disco separados por una cabeza de ventaja en favor del primero nombrado, y luego el de Clamor con Marline que finalizaron casi en una misma línea, logrando al final aventajar por solo medio pescuezo a su rival, Clamor, que dificultó la libre acción de la pensionista del stud Ayuí.

El comisariato tuvo que deliberar largo rato luego de corrida la sexta carrera, a fin de intervenir en el reclamo entablado contra el jockey Acosta, piloto de Clamor, por su colega Grassi, que dirigió a Marline, por no seguir su línea el primero nombrado, resolviendo aplicarle una multa de trescientos nacionales como correctivo.

La cátedra tuvo un día bueno, pues de ocho favoritos logró ver salir airosos a tres de ellos, que a saber son Sin Sal, Lavalleja y Le Temps, triunfando en las pruebas restantes animales que sin ser objeto de sus preferencias, habíanse conducido regularmente en sus anteriores compromisos, siendo a pesar de ello olvidados injustamente en las cotizaciones, como Timarú, que había sido tercera de Tingel, Pelegrina tercera igualmente de Brulante y Querendona segunda de Jacinta.

Los profesionales que mejor actuación tuvieron en el transcurso de la reunión fueron: Sebastián Ruiz, que logró pegar "doblete" al dirigir a Pelegrina en la segunda carrera y a nuestra favorita Querendona en el premio Briand. Acosta igualmente se adjudicó dos victorias, la primera con Clamor en el handicap de la milla y la otra dirigiendo a Le Temps en la prueba del desquite. Arcuri con nuestro favorito Lavalleja se impuso cómodamente en el premio All Eyes. Rivero sin esfuerzo llevó triunfante al disco al favorito Sin Sal. S. U. Morales ganó la prueba inicial con Timarú y F. Cassino con Chacotón batió a Old King por solo una cabeza.

El premio Stayer, que servía de base a la prueba inicial del programa, y que estaba reservada a los animales de tres años y más edad que no hubieran ganado fué disputado por once de los quince animales que habían conservado su anotación.

Los que prefirieron reservarse para mejor oportunidad fueron Dunquerque, Carahiguazú, Viva la Patria y Precursor. La cátedra inclinó sus preferencias en favor de Albardón, pero el hijo de Buchardo en ningún momento respondió a la confianza que se le había depositado ni a los ejercicios que produjo, por lo cual se le consideraba el probable ganador de la carrera.

La señal de partida se dió en buen momento para todos los concurrentes a la carrera, tomando de inmediato la dirección de la misma Timarú, que a poco andar dejó pasar a Ligustro, conservándose ella segunda. Más atrás venían Redmond y Smolensko y el resto del lote escalonado.

Frente a las tribunas populares pasó nuevamente al primer puesto la pensionista del stud Reve d'Or, para seguir en ganancia hasta la raya. Segundo fué Ligustro, tercero Conroy delante de Smolensko que entró cuarto.

De inmediato tocó el turno al premio Araña, carrera que estaba reservada a las potrancas de dos años perdedoras y en la que siete de las doce que habían conservado su anotación fueron las que bajaron a la liza a disputarse la prima asignada a la vencedora. Vilú, Newmoon, Nía, La Piolita y Lady Bramble, fueron las que rehusaron el encuentro.

Inverness, Portia y Pelegrina fueron cotizadas preferentemente por la cátedra en el orden que las hemos nombrado, logrando la hija de Darling responder a sus partidarios, que saborearon un dividendo bastante reconfortante.

La partida no se hizo demorar mucho tiempo y cuando el lote fué puesto en carrera, pudimos divisar que en el primer lugar venía corriendo Onda Real, perseguida por Inverness, Bimba y Portia.

Hasta frente al paddock corrieron en el orden indicado, donde inició su avance la pensionista del stud Alcalá por el lado exterior, dando fácil cuenta de ellas y continuar en ganancia hasta traspasar el disco victoriosa.

Deslucida de interés en todo sentido resultó la carrera de potrillos perdedores disputada en tercer término, dado que el gran favorito Sin Sal, respondiendo a la performance producida [...] su debut y a los

obtener su primer triunfo sin necesidad de emplearse en ningún momento para dar cuenta de los rivales que le salieron al encuentro.

Lazy Boy y Machucón únicamente no cumplieron su compromiso. Iniciada que fué la partida del lote, luego de esperar unos instantes, púsose aquél en movimiento encabezado por Sin Sal, que era seguido de Gallito II y Sangre Real. El leader continuó sin esfuerzo en ganancia hasta el disco, siendo escoltado por Gallito II, que aventajó a Lazy Gay, que a su vez finalizó delante de Mac Adam II.

Los diez y seis animales que habían conservado su anotación en los 1600 metros del premio Jurado se presentaron en completo número para ver a cuál de ellos le correspondían los cuatro mil pesos de prima que estaban asignados al ganador.

La elección del probable ganador se presentó desde un principio bastante dificultosa, causa por que apareció tan dividida la oposición de la alta cátedra, dispensándole su confianza a Sauerkraut, Beatty, Old King, el ganador Chacotón y otros más.

Sauerkraut tomó la dirección de la carrera seguido de Chacotón, Bósforo, Beatty y Cacholote. En ese orden desembocaron la recta final, donde el pensionista del stud Rancagua pasó al primer puesto con facilidad, continuando en ganancia hasta el disco, teniendo necesidad de emplearse seriamente para defenderse del ataque que en los últimos tramos le llevó Old King. Tercero fué General Alvear y cuarto Elixir.

La quinta carrera del programa que tenía por base el premio All Eyes y que estaba reservada para los productos de dos años ganadores de una carrera no clásica, se la adjudicó Lavalleja, un lindo hijo de Flores que ya al abandonar la categoría de perdedor había puesto de manifiesto ser un animal que resultaría provechoso para su caballeriza.

El pensionista del stud Orange fué ungido gran favorito, respondiendo como se esperaba a que sacase airoso los colores que defiende sin esfuerzo alguno, pues cuando a su piloto le pareció oportuno pasó al primer puesto para definir la carrera a su favor por un cuerpo y cuarto de ventaja sobre Usurero que fué segundo, tercera Mi Mamita y cuarto Last Pip.

Adelante corrió Last Pip, seguido de Lavalleja, Rumbeador y Mi Mamita, y hasta frente a las tribunas populares mantuvo el leader sus posiciones cediéndoselas a Lavalleja que pasó para imponerse a voluntad.

En el handicap de la milla disputado en sexto término, los ocho animales que habían conservado su anotación fueron los que se presentaron a definir posiciones, para ver a cual le correspondía adjudicarse la no despreciable prima que se había asignado al ganador.

Las opiniones estuvieron muy divididas, siendo favorita Marline, siguiéndola en el orden de preferencias Cabool y Clamor. La pensionista del stud Ayuí hubiera resultado quizá la ganadora si Clamor no hubiera estorbado su libre acción nada menos que en el preciso momento en que iniciaba su atropellada.

Iniciado que fué el movimiento, el pensionista del stud Montiel se adueñó del puesto de peligro saliendo en su persecución ¡Iup!, Marline y Cabool. En la recta final avanzaron con bríos Marline e ¡Iup! que al final sólo alcanzaron a escoltar al hijo de Fisherman, que se defendió con coraje del ataque que le llevaron. Cuarta fué Muy Linda.

El premio Briand que servía de base a la séptima carrera, fué disputado por la mayoría de las competidoras que en él habían conservado su inscripción, siendo su desenlace bastante regular, dado que los tres primeros puestos del marcador fueron ocupados por las candidatas que más opinión arrastraron.

Se reservaron para un compromiso más favorable que se les presente, Mulhouse, Hilera, Toulouse, Celia y Viruelita. La orden de partida se dió en buen momento no obstante lo numeroso del lote, encabezando el movimiento Máquina, seguida de Talca, La Chispa, Royal Dream y Amapa.

Frente a las tribunas populares pasa Royal Dream al primer puesto, y cuando su nombre es aclamado como vencedora, surge desde el fondo Querendona para darle alcance y sin lucha ninguna dominarla con facilidad por un cuerpo y cuarto. Tercera fué Mi Nena y cuarta Javina.

Seis de los diez animales anotados en el handicap final cumplieron su compromiso, rehusando a cumplirlo Cavador, Lady Ada, Wilde y Jacinta que se reservaron para una oportunidad más favorable.

Le Temps que reaparecía convenientemente preparado fué cotizado enormemente favorito, pudiendo el buen hijo de Old Man responder ampliamente a la ilimitada confianza que el público Cab[illegible]el, Turpín, Miss Tonta y Pope para atacar en la recta final cuando Miss Tonta había dominado la carrera y después de corta lucha arrebatarle el triunfo por tres cuarto de cuerpo. Tercero fué Turpín y cuarta Pocha.

OLD KING

Este descendiente de Your Majesty que fuera muy sostenido en las cotizaciones produjo una honorable performance, consiguiendo el segundo puesto de Chacotón, aventajando a un buen lote de contrarios.

El pupilo de Valentín Fernández corrió casi todo el tiro encerrado y recién frente a las tribunas, Alejo Sánchez, su piloto, consiguió un claro, por el que pasó pero no consiguió más que escoltar al ganador a una cabeza de distancia. De no haber sido ese inconveniente, a él y no a Chacotón hubiera correspondido la victoria.

En una próxima presentación y siempre que repita su carrera de ayer debe adjudicarse un triunfo el pensionista del stud El Ceibo, pues luce actualmente un estado de primer orden.

Las injusticias del comisariato

El stud Montiel y el Gorila, favorecidos

Clamor, en un día que favorecía a su organismo endeble y con un peso conveniente, ganó ayer de punta a punta la sexta carrera precediendo por la escasa distancia de medio pescuezo a Marline, a la que dispensaba once kilos.

Para todo el mundo que presenció la carrera, el triunfo de Clamor fué a todas luces injusto y solo la evidente parcialidad del comisariato de fallo inapelable puede explicar el caso.

O el comisariato no se atreve a tomar resoluciones que puedan acarrearle la enemistad de studs como el Montiel o hay de por medio intereses que nos avergüenza tener que sugerir.

Marline debía ganar ayer y por muy diversas razones. Debía ganar porque con cuarenta y cuatro kilos y su potencia locomotiva no tenía enemigos en esa lidia. Debía ganar además porque su caballeriza había resuelto ir a la plata y se cargó a la yegua con un favoritismo de más de quince mil boletos a ganador. De ese dinero ni la quinta parte pertenecía al público pagano, que se había metido, en cambio, con las cacareadas fijas de Cabool, Fusta y Muy Linda.

Largó Clamor en punta y el jockey de Marline, el pibe Grassi, venía descansando, seguro de la atropellada, cuidándose más vale de Cabool. En la recta se metió por los palos y el gorila, que guiaba a Clamor, con un suave movimiento lo fué cerrando contra la empalizada, impidiéndole todo avance. Asimismo Marline pudo terminar a medio pescuezo, lo que dice bien a las claras a favor de quién estaba la carrera.

El comisariato impuso al jockey Acosta una multa de trescientos pesos. Nos parece poco enérgica y dudosa la medida. Acosta defendía con Clamor su propio dinero, que juega en muy pocas reuniones, y si se exponía a una multa como la que le fué aplicada, se resarcía ampliamente en cambio con el dividendo de la jugada y con el porcentaje del premio.

La junta del fallo inapelable debió simplemente quitarle la carrera, como el público lo reclamaba. Sólo así podía reivindicarse de sus desaciertos continuos, que hablan muy poco en favor de su moralidad.

Nuestra desconfianza hacia ese comisariato es cada vez mayor y más fundada y mucho nos tememos que el público se tome un buen día una justificada venganza.

FANCISCO ARCURI

Fué el piloto de nuestro favorito Lavalleja en el premio All Boys, no teniendo necesidad de emplear recurso alguno para lograr que el hijo de Flores obtuviera cómodamente su segunda victoria.

Lo corrió en segundo término, contenido en su acción hasta la entrada del derecho final, donde inició su avance, dando cuenta del puntero con facilidad para continuar en ganancia hasta el disco y reservarle energías para defenderse del ataque que le llevó Usurero.

Deseamos que en lo sucesivo el jockey oficial del Alvear continúe en la racha y obtenga sonadas victorias.

SEBASTIAN RUIz

Durante largo tiempo estuvo el profesional, con cuyo nombre encabezamos estas líneas, alejado del campo de sus hazañas, debido a una pena impuesta por las autoridades hípicas uruguayas, que cumplió debidamente, esperando con paciencia el día de la rehabilitación.

Este llegó para él, el día 24 del mes pasado, reapareciendo en nuestras pistas con Querendona, ganando con ella una linda carrera. Luego después con la hija de Petardo volvió a producir buena carrera, logrando ser segundo de Jacinta.

Ayer tarde tomó parte en tres carreras, figurando con éxito relativo en la primera, dirigiendo a Smolensko, con quien ocupó el cuarto puesto, y después triunfó en buen estilo con Pelegrina en la prueba de potrancas de dos años perdedoras.

El otro triunfo conquistado con nuestra favorita Querendona fué el más laborioso y que más debe hacerse resaltar; pues la hija de Petardo salió victoriosa, gracias a la hábil dirección que supo darle, dirigiéndola sin apuros y atropellándola de firme cuando parecía que Royal Dream sería la ganadora.

Sebastián Ruiz es muy honesto y trabajador, que en más de una ocasión nos ha demostrado las condiciones de buen jinete que posee, siendo por esa causa acreedor a que los entraineurs soliciten con más frecuencia sus servicios.

Los triunfos conquistados ayer creemos que son precursores de una serie larga que conquistará en el futuro, lo que deseamos sinceramente.

M. ACOSTA

El jockey del stud Montiel, que estuvo pasando por una mala racha, vuelve a recuperar su bien ganado prestigio ante el público, en virtud de las victorias que ayer tarde conquistó, con Clamor en el handicap de la milla y el gran favorito Le Temps en la prueba del desquite.

A Clamor lo dirigió con su habitual característica, es decir, que desde que se dió la señal de partida se posesionó del puesto de peligro, conservándolo hasta trasponer el disco victorioso sobre Marline, que si fué molestada la causa es justificada, dado que el hijo de Fisherman se tiraba hacia afuera, cansado por el esfuerzo exigido.

Con el favorito Le Temps se mantuvo en el primer puesto hasta la entrada de la recta final, donde paulatinamente inició su avance por el lado exterior, llegando al costado de Miss Tonta, sin esfuerzo, para dominarla por tres cuartos de cuerpo.

Habiendo quebrado la "guigne" el jockey Acosta está llamado a conquistar sonados triunfos, y continuar en la estadística de jockeys ganadores de mayor número de carreras siempre a la cabeza.

GENERAL ALVEAR

Hubiera sido uno de los sports del año, de haber ganado el pensionista de Fidel Lemos. Corrido en el pelotón, atropelló frente a las tribunas para ocupar el tercer puesto detrás de Chacotón y Old King.

Esta performance lo recomienda al descendiente de Cyllene para una próxima presentación, donde respondiendo a la carrera producida ayer, será un gran candidato, pues su estado no puede ser mejor. Así que esperaremos tranquilos y confiados la nueva presentación de General Alvear.

CELIA

Esta pensionista del stud La Pastora fué retirada, después de estar anotada, por orden veterinaria.

CONROY

Este hermano de Colenso, en quien tantas esperanzas cifraban los de su caballeriza el año pasado y que debido a serias dolencias no pudiera debutar, haciéndolo recién este año, sin mayor éxito, fué presentado en la prueba inicial de ayer consiguiendo al final ocupar el tercer puesto de Timarú y Ligustro.

Como el descendiente de Crucifix parece que empieza a responder a los buenos ejercicios que cuenta en privado, esperamos una próxima presentación donde debe obtener su primer victoria.

Mi Nena repite

La pensionista del stud Casual, que en su anterior presentación había escoltado a Massena a escasa distancia, fué sostenida en su compromiso de ayer tarde como una de las competidoras que reunían títulos para aspirar al triunfo.

La hija de Jardy corrió discretamente, alcanzando al final a ocupar el tercer puesto, salvando de ese modo el placé, como así mismo el de Manola II, que corrió con ella en pareja.

En una oportunidad más favorable que se le presente, creemos que la pupila del entraineur Bazterrica debe quebrar la "guigne" que la persigue, sacando triunfante los colores que defiende.

La rentrée de Royal Dream

La pensionista del stud Iceache, que fué puesta en reposo a raíz de la mala carrera que produjo al disputar su último compromiso, reapareció ayer en el premio Briand, base de la séptima prueba del programa, logrando escoltar a Querendona en el buen tiempo de 1'3" 4|5 los 1.500 metros.

La hija de Diamond Jubilée fué cotizada favorita en virtud de que había producido ensayos que la indicaban como la probable ganadora de la prueba que disputó, y si bien el triunfo no llegó hasta ella de una manera terminante, salvó los honores del placé, dejando así mismo la impresión que en un próximo encuentro podrá sacar triunfantes los colores que defiende.

Dado que actualmente pasa por un buen momento de preparación, suponemos que podrá en futuros encuentros conquistar excelentes triunfos.

LAST PIP ENTRA OTRA VEZ CUARTO

El pensionista del stud Don Julio corre casi todas las reuniones y siempre figura en los puestos del marcador. Más regularidad no puede pedírsele, pero, sin embargo, el desgraciado hijo de Pipiolo, no puede conquistar el primer puesto que es, en realidad, el que se merece por la constancia de correr jueves y domingo y estar siempre prendido.

Nos parece que un reposo no le vendría mal al descendiente de Orange, pues de esa manera recuperaría energías perdidas y se pondría en condiciones de poder aportar a su caballeriza el tan codiciado triunfo.

No queremos insistir en el consejo dado, pues nos importa poco que lo hagan o no, haciéndolo únicamente con el fin de que los de su ecurie sean con él un poco más humanos.

MI MAMITA ADELANTA

La pensionista del stud Buchardo, que fué objeto de una seria metida en la prueba que se adjudicó Kear, y que ocupó el último puesto, ha podido en parte rehabilitarse ante la opinión pública, mejorando notablemente aquella performance al escoltar a Lavalleja y Usurero en 1'27" 1|2.

La hija de Your Majesty está bien preparada y podrá en un futuro compromiso sacar triunfantes los colores que defiende, siempre que alterne con enemigos que sean de sus mismas fuerzas.

Ambrosio Einen cree en las bondades de su pensionista y piensa realizar con ella fructífera campaña.

Los ganadores

TIMARU

Luego de haber producido una serie de irregulares performances, la hija de Tímido fué puesta bajo la dirección del entraineur Angel Berro. El citado profesional, obrando cuerdamente, resolvió favorecer a su novel pupila con un reposo, para que de esa manera recuperase aquélla sus perdidas energías.

Un tiempo largo estuvo Timarú gozando de las delicias del reposo, para reaparecer luego en las pistas de trabajo, donde logró poner de manifiesto los adelantos que en su training había alcanzado.

El jueves pasado reapareció en la carrera ganada por Tingel, y alcanzó a ocupar el tercer puesto, performance aquella que la recomienda especialmente para una nueva prueba en que fuera presentada.

Ayer tarde la cátedra no quiso creer en sus bondades .. y la abandonó injustamente en las cotizaciones, adjudicándose en buen estilo el triunfo y repartiendo un dividendo bastante reconfortante.

PELEGRINA

La hija de Darling, que ayer tarde se adjudicó el premio Araña, reservado a las potrancas de dos años perdedoras, tenía tantos títulos para ello como Inverness y Portia, que con ella se repartieron las preferencias de la cátedra.

Su última performance al escoltar



a Brulante y Quintilla, la hacía acreedora a tenerla especialmente en cuenta en su compromiso de ayer tarde, y los de su ecurie, que sabían lo mucho que en privado andaba su pensionista, le jugaron en forma, pudiendo realizar con el dividendo repartido por su pensionista, suculentas ganancias.

Creemos que Pelegrina, alternando con enemigas como la que ayer le tocaron en suerte, podrá en futuros encuentros repetir la hazaña, pues pasa por un buen momento de preparación y en su ecurie tienen cifradas grandes esperanzas sobre su porvenir...

SIN SAL

Al hacer sus primeras armas, este pensionista del stud La Mimosa produjo una performance por demás sugestiva, pues largando visiblemente retrasado no fué ello obstáculo para que al final lograse figurar en el marcador, ocupando el tercer puesto en la carrera ganada por Lavalleja en 1'26" 3|5 los 1.400 metros.

Por la circunstancia citada y en vista de los ejercicios recomendables



que posteriormente estuvo produciendo, se perfilaba en su compromiso de ayer tarde como el candidato más autorizado a adjudicarse la prima asignada al vencedor.

La cátedra lo comprendió así, y por esa causa le dispensó sus preferencias en la seguridad de que el hijo de Pega Pega, respondería ampliamente a ellas.

La forma como se ha impuesto hace suponer que el hermano de Pega Fuerte resultará a su caballeriza un elemento de suma utilidad, tanto para las carreras donde alterna con enemigos como los de ayer, como asimismo en los clásicos de segundo orden a los productos.

CHACOTON

No era un candidato como para tenerlo en cuenta, si nos atenemos a las performances que en su anterior presentación había sido no placé en la prueba ganada por Jaez en 1'39" los 1600 metros.

En los ensayos que fué posteriormente sometido logró poner de relieve que se encontraba en condiciones de poder rehabilitarse de esa mala carrera, en una próxima prueba favorable que se le hiciera disputar, en la cual alcanzaría a adjudicarse el triunfo.

Ayer tarde tuvo esa oportunidad, y bien supo aprovecharla, dando cuenta de los quince enemigos que como él se presentaron a disputarse el premio Jurado.

Corrido en segundo término, conservó esa colocación hasta frente a las tribunas populares, donde fué solicitado por su piloto para pasar al primer puesto y continuar en ganancia hasta el disco, conservando energías para defenderse del furioso ataque que le llevó Old King en los tramos finales.

LAVALLEJA

La forma de conducirse desde el día que hizo sus primeras armas ocupando el cuarto puesto en la carrera ganada por Trovatello hizo suponer que este pensionista del stud Orange resultaría un elemento regular y de mucha utilidad para su caballeriza.

El regular hijo de Flores ha podido confirmar en su carrera de ayer tarde las bondades que se le atribuyen, adjudicándose en excelente estilo el premio All Eyes que servía de base a la quinta carrera del programa.

La cátedra lo ungió su favorito en la seguridad de que respondería ampliamente a la confianza que se le depositó, y a los ejercicios que había venido produciendo, que lo indicaban como un probable ganador.

El jockey Arcuri que lo dirigió, lo

hizo con todo acierto, corriéndolo en segundo término hasta la entrada de la recta final, donde lo atropelló de firme, para dar cuenta de Last Pip, y resistir el ataque de Usurero que lo escoltó.

Creemos que alternando con enemigos más serios que los de ayer, podría el nieto de Orange sacar igualmente airosos los colores que defiende.

CLAMOR

En los últimos compromisos que se le hicieron disputar, el pensionista del stud Montiel se condujo muy regularmente, adjudicándose una prueba en la que intervienron Muy Linda, Crocus, Tirsis y Ramalero, cargando él 49 kilos; para luego finalizar tercero de Crocus con 56 kilos en 1'38" 4|5 los 1600 metros.

En los ejercicios a que venía siendo sometido ponía de manifiesto que era capaz de ganar cualquier carrera que se le hiciera disputar por difícil que ella fuera, mostrándose voluntarioso para cumplirlos a la vez que hacía suponer que no pasaría mucho tiempo sin que aportase a su caballeriza la tan codiciada victoria.

El handicap de la milla de ayer tarde que tenía por base el premio Ramalero, fué la prueba elegida por su ecurie para presentarlo a ver que papel desempeñaba, siendo por todos conocido el resultado obtenido por el hijo de Fisherman, que demostrando ser superior a todos sus rivales se impuso desde el "vamos" en 1'39" 4|5.

Clamor en la forma como se encuentra actualmente, es candidato a ganar muchas carreras.

QUERENDONA

Si existía una candidata indicada y que contase con títulos para sacar airosos los colores que defiende en cualquier carrera que tomsae parte, esa candidata era Querendona, que nosotros la hicimos nuestra favorita en su compromiso de ayer tarde, y que respondió ampliamente tanto a la confianza de su ecurie como a las nuestras, razón por la que nos hizo quedar bien con nuestros lectores.

La pensionista del stud Pur Sang, anteriormente a su carrera de ayer había escoltado a Jacinta en 1'39" 1|5 precediendo a Massena, Batavia, Dragona y un crecido número más de adversarias. La hija de Retardo había continuado su training sin interrupciones, cumpliendo regularmente los ejercicios a que se le sometía y demostrando que muy pronto sería capaz de vengar aquella derrota.

Ayer no obstante venir toda encerrada frente a las tribunas, logró abrirse paso gracias a la serenidod de su piloto Sebastián Ruíz, que sin apurarla sacó hacia el lado exterior lanzándola de inmediato al frente en busca de Royal Dream que creyó tener asegurado el triunfo.

Dado lo mucho que en la actualidad corre la pensionista del entraineur Pedro Baquero, es de esperar que en futuros encuentros logre conducirse de igual forma que ayer.

LE TEMPS

Este regular hijo de Old Man que tuvo que suspender su campaña debido a que se sintió de su antigua dolencia a los remos, reapareció ayer tarde en el handicap final de la reunión, y mejor no lo podía haber hecho, desde el momento en que logró imponerse magistralmente al escaso número de rivales que intentaron oponerse a que saliere airoso.

El pensionista del stud Jaen A., sano completamente de sus males, es un animal utilísimo y regular que logra siempre figurar honorablemente en cuanto compromiso se le hace cumplir, por difícil que aquel sea.

El triunfo obtenido ayer fué un tanto laborioso, pero debemos admitir que dispensaba enorme ventaja en el peso, factor único que podría haber influído en su derrota.

Regresado al pesaje el hijo de Old Man demostró que se encontraba manco de gravedad, por lo que creemos difícil que pueda volver a correr.

La carrera de Pocha

Después de haber estado largo tiempo alejada de las luchas hípicas, reapareció en público la hija de Chili II, con cuyo nombre encabezamos estas líneas, y peor no podía haberlo hecho, dado que ocupó el último puest en la prueba ganada por Le Temps.

Pocha, la misma que un dia cargando 57 kilos llegó segunda de Fanfarrona en un premio clásico, ayer con 12 kilos menos; en una prueba ordinaria no tuvo energias para poder batir a Caburei, que era el candidato a tener peor figuración en el encuentro disputado.

Creemos que mejor hubiera sido dejar a Pocha en el box, pues de esa manera se habría evitado el fracaso desastroso primero y luego la pérdida injustificable del dinero del público.

La fija de Cabool

El pensionista del stud El Porvénir, que rehusó el compromiso que había anunciado para el pasado jueves, por el estado anormal en que se encontraba la pista, reservándose para una oportunidad más favorable que se le presentara, lo hizo ayer tarde en el sexto número del programa, ocupando el penúltimo puesto, logrando aventajar tan solo a Dalmacia.

Nos consta que los de su ecurie se jugaron los billetes en forma, creyendo que el hijo de Saint Michan respondería a los excelentes ensayos que había estado produciendo y les aportaría con ello el realizar grandes ganancias.

Para desgracia Cabool no quiso correr y los pesitos en su favor apostados se hicieron humo, teniendo que esperar otra carrera, tanto el público como sus interesados directos, a fin de encontrar el desquite.

Inverness no responde

Esta pupila del stud A. M. E., fué la favorita de la prueba de potrancas perdedoras, y a pesar de su performance anterior, donde fuera tercera de Vivaz, nada hizo por la lucha, llegando al final como una vulgar tercera, confundida con los no placé.

El motivo de la mala performance de la descendiente de Your Majesty se atribuye al mal estado de la pista, así que debemos esperar una nueva presentación, donde si la cancha se encuentra en buenas condiciones desquitará con creces a los doloridos de ayer.

El favorito de la primera

Fué Albardón y razones había para ello, si se recordaba su anterior performance donde escoltara a Toca Fierro en 1'39" 2|5 la milla. Pero según parece, el hijo de Buchardo no se acordó de dicha carrera, y llegó confundido con los no placé, dejando a sus partidarios que fueron muchos, mirando el humo, y con unos pesos menos en el bolsillo.

Esperamos una nueva presentación del pupilo de Carmelo Cardoso, donde si responde a los ejercicios que produce en privado, mejorará en mucho la performance mala de ayer.

La derrota de Marline

La pensionista del stud Ayui, que al hacer su rentrée, produjo una recomendable performance ocupando el cuarto puesto en la carrera ganada por Falerna, no obstante haber largado mal, fué presentada ayer en el premio Ramalero, base de la sexta carrera del programa, donde tuvo que conformarse con ocupar el segundo puesto de Clamor.

No dudamos que la hija de Diamond Jubilée hubiera resultado la ganadora si no es molestada por Clamor, pero éste impidió su libre acción debido a que cansado por el esfuerzo exigido buscaba abrigo hacia afuera.

No pasará mucho tiempo sin que le salga a Marline un handicap favorable y logre vengar la derrota que le infligieran ayer, pues pasa por un buen momento de preparación y corre mucho.

LANCE FRUSTRADO

Con Usurero venían a correrse los de su ecurie una carrerita muy aproximada, pero los cálculos hechos de antemano resultaron fallidos, siendo nuestro favorito Lavalleja el encargado de postergar para mejor oportunidad el mandoble que se hubiera producido si aquél consigue precederlo en la llegada.

Corrido en los puestos de retaguardia, atacó con bríos frente a las tribunas populares, llegando al costado de Lavalleja sin lograr quebrarlo, teniendo que conformarse con ocupar el segundo puesto.

El dividendo que a placé abonó el hijo de Puntillero, fué por demás reconfortante, salvando las jugadas con ganancias los que en su favor apostaron.

Usurero en un próximo encuentro podrá sacar triunfantes los colores que defiende, pues pasa por un buen momento de preparación.

BEATTY SE DESHOCA

Era uno de los más serios competidores de la cuarta carrera de ayer, por cuya causa contara con gran opinión en las cotizaciones.

El pensionista del stud Yankee venía corriendo en los puestos de adelante, y cuando parecía que estaría prendido en el final, se paró, llegando de los últimos. La causa de esto se debe a que lo pisaron, no pudiendo desplegar su acción. Vueltos los caballos, se notó que se había deshocado, por lo que después de examinarlo el veterinario, se resolvió sacrificarlo.

La derrota de Miss Tonta

La anterior carrera que había producido esta pensionista del stud Manfredo, escoltando a Volunteer y Juanchón en 2'38" 2|5 los 2500 metros, la hacía acreedora a figurar muy honorablemente en un nuevo encuentro que se le hiciera tomar parte.

Así fué que ayer hubiera resultado ella la ganadora del handicap final de la reunión, si Le Temps no se lo impidiese, postergándole el triunfo para otra ocasión, que creemos no está muy lejana.

Bien dirigida por Tomás N. Fernández, siguió en el penúltimo puesto el tren desordenado de Caburei, para atacar frente a las populares, llegando a dominar la carrera en forma que parecía fuera la ganadora, pero Le Temps atropelló de firme alcanzándola y batirla con todo, después de reñida lucha.

En la próxima la hija de Le Samaritain podrá vengar su derrota si conserva su estado actual de preparación.

Rumbeador no responde

En el stud Montiel no saben qué hacer ya con el hermano de Radiant, a fin de que logre repetir en carrera los excelentes ensayos que en privado siempre ha producido.

Ultimamente fué puesto en reposo a raiz de las carreras irregulares que estuvo produciendo, reapareciendo luego en las pistas de trabajos donde era sometido a severos ejercicios, los que cumplía con regularidad matemática.

Fué sometido a una corrida para la prueba que disputó ayer tarde, portándose admirablemente, demostrando en ella que podría medir sin desventaja sus fuerzas con los más autorizados competidores de la carrera.

Los cálculos del entraineur Pianezzi fallaron, pues su pensionista no figuró en ningún momento en carrera, defraudando de ese modo al público que le apostó con fe.

En un próximo encuentro puede Rumbeador rehabilitarse, si le da por responder a lo que corre en privado.

EL LANCE DE LIGUSTRO

Este pensionista del stud Las Plantas, que nada digno de mención había hecho hasta el presente, fué presentado en la prueba inicial de ayer, y nos llamó la atención al verlo finalizar segundo de Timarú, aventajando a Albardón, Smolensko, Grow y otros que hasta ahora los creíamos superiores al descendiente de Fulmen.

Como, por lo visto, el pupilo del entraineur Delaure ha adelantado mucho, esperamos una nueva presentación para ver si repite su buena performance de ayer.

GALLITO II

El pupilo del tano Fenucci, que fuera buen tercero de Buen Ojo en su pasado compromiso, volvió a ser presentado en la tercera prueba de ayer y repitió matemáticamente dicha performance finalizando segundo del favorito Sin Sal.

Mala suerte la del tano, haberse estrellado contra una fija como era la del hijo de Diamond Jubilee, que sino hubieran sido grandes las ganancias hechas, pues le gustaba en robo su pensionista.

En una próxima presentación, y siempre que responda a sus dos últimas performances, debe ser una papita el pupilo del stud Carapachay, aunque no dará más de cuatro pesos de sport, y si los da.

ONDA REAL

El vasco Zabaleta erró un lindo lance con su pensionista Onda Real, en la segunda prueba, salvando en parte la metida con el sport abonado a placé ($ 6.25).

La descendiente de Bijou Royal corrió en los puestos de adelante hasta frente a las tribunas del paddock, y cuando sus partidarios creyeron en su triunfo apareció Pelegrina batiéndola por un cuerpo y medio.

En una nueva presentación debe abandonar la modesta categoría a que pertenece, pues ayer ha demostrado condiciones para ello.

DALMACIA

Nos parece que el "sabio" Ignacio esta vez se ha equivocado, y muy fiero. Creyó que adquiriendo a Dalmacia iba a descubrir el Folo, pero la hija de Dinamita III no quiere saber nada más que ir al haras para descansar por todo el tiempo que le queda de existencia, de las campañas que le hicieron disputar.

Ayer la caballeriza Iecache insistió en presentar a la descendiente de Diamond Jubilee, y al insistir no hizo otra cosa que defraudar el dinero que a ella se le apostó y repetir matemáticamente su anterior carrera, es decir, finalizar última rezagada del resto del lote.

Creemos de una vez por todas que el "sabio" debe comprender que presentar a Dalmacia en carrera, es para deslucir los prestigiosos colores de su importante caballeriza.

BOLIDO

Este pupilo del stud Las Mercedes que en su anterior presentación había ocupado el segundo puesto de Zig Zag en 1'37" 4|5, fué ungido gran favorito en la cuarta carrera, no respondiendo a dicho favoritismo, pues entró quinto aventajado por Chacotón, Old King, Gral. Alvear y Elixir.

Desde el vamos se adueñó de la vanguardia el descendiente de Riesco, pero al enfrentar las tribunas se entregó incondicionalmente, llegando completamente extenuado.

Debe dársele un pequeño descanso al pensionista de Gustavo Solí a fin de que recupere energías perdidas y pueda responder a la buena performance que produjera en pos de Zig Zag.

LA REINA

Mala carrera produjo esta pensionista del stud Kearsage, que en su anterior presentación había ocupado el segundo puesto de Vivaz.

La descendiente de Pasquín que inspirara ilimitada confianza a los de su caballeriza, fracasó feamente, no figurando en carrera en ningún momento.

Debemos esperar una próxima presentación de la pupila de Cámara para darnos cuenta si el segundo puesto que tiene de Vivaz fué obra de la casualidad o si el mal estado de la pista de ayer no le permitió conducirse en mejor forma.

SANGRE REAL

Fué causa de un serio metejón este pensionista del stud New Star, que nada hizo por defender los intereses de su propietario y allegados.

El descendiente de Your Majesty corrió muy mal, no respondiendo en ningún momento a sus notables ejercicios que produce en privado, viendo así defraudadas las esperanzas que en él cifraran los de su caballeriza.

Nos parece que la causa de la mala performance del pensionista de Juan Fernández ha sido el mal estado de la pista, así que en un nuevo compromiso debe conducirse de muy diferente manera, siempre que responda, como decimos anteriormente, a los trabajos buenos que tiene en privado.

SAUERKRAUT

Este pupilo del stud Buchardo será embarcado hoy con destino a la vecina orilla, donde defenderá los mismos colores, debiendo atender su preparación el entraineur José Elnen.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

La reunión de mañana

Con motivo de haber sido declarado feriado el día de mañana, la reunión que debía celebrarse el domingo en Temperley, se realizará mañana, contando con un programa bien nutrido de inscripciones, lo que dará lugar a finales interesantes que tanto agradan a los aficionados.

Demás está decir que dicha reunión será un nuevo éxito para la comisión del Lomas Jockey Club, pues muchos serán los aficionados que aprovechando lo feriado del día, se trasladarán al simpático hipódromo, convencidos de que se les defenderá su dinero, no como en el potrero de San Martín, donde es una lotería cobrar en una carrera.

La reunión dará comienzo a la 1 de la tarde, con el premio Ranquel, en donde se destacan Rú Rú, a pesar de ser el más pesado; Suzana, que anda una enormidad en sus trabajos; Escándalo, con quien piensan juntarles la cabeza a todos, y Clavileño, que por recibir kilos de sus principales enemigos, es un gran candidato.

En la segunda prueba del programa varios son los que cuentan con probabilidades para adjudicarse el triunfo, entre los que se destacan Retórico que anda mucho en sus ejercicios, Mi Carta, que ostenta un estado inmejorable de preparación, Ateito que es como luz de ligero y Ton Ton que a pesar de dispensar peso es un gran candidato.

La tercera, en la que hay veintidós anotados, es un jeroglífico. Los que más nos gustan son Dum Dum que aun no ha ganado por mala suerte, Rosmunda que en sus ensayos demuestra que está lista para ganar cualquier prueba de esta índole, Santa Felicia que cuenta con algunos puestos de placé, y Lombardía, que en sus ensayos anda una enormidad.

La prueba de velocidad para yeguas que figura en cuarto término, se presenta dificultosa para dar con la probable ganadora, agradándonos para que ocupen los puestos de preferencia del marcador, Avasalladora, La Viejita, Mentirilla y Miss Cavell.

El premio Regulator, que hace las veces de clásico de la reunión, promete ser muy interesante, pues en él tomarán parte los cracks de este hipódromo. Los que más nos agradan para los primeros puestos son Sistrum en primer término, y para que la escolten Jervilla, Pocholo, Chiste y Old Green.

La sexta carrera que cuenta con veintiún anotados, debe resolverse por la victoria de Conde Danilo, que en sus ensayos deja entrever que varios serán los triunfos que le esperan al descendiente de Buckminster, viendo como enemigos más serios del pupilo del stud La Viejita a Fosfato, Toto XII y Gay All.

En la séptima prueba nos parecen los más indicados a ocupar los puestos de preferencia los siguientes: Guernessey en primer término y a pesar de dispensar peso a sus contrarios, Irish Springy que anda mucho en los trabajos, Aigle Noir por favorecerle el tiro y Genovesa que puede ser el lance.

En la prueba del desquite vemos con mayores probabilidades a Garavaglia que se encuentra en inmejorables condiciones de training, Lope de Vega que anda mucho, Krondorf que no obstante el peso que llevará es un gran enemigo, y Fastidio II, que puede resultar la sorpresa de la carrera.

A continuación damos nuestros favoritos en las ocho pruebas que se disputarán, como también las probables montas y competidores de la reunión:

1a. carrera SUZANA.
2a. „ MI CARTA.
3a. „ ROSMUNDA.
4a. „ AVASALLADORA.
5a. „ SISTRUM.
6a. „ CONDE DANILO.
7a. „ GUERNESSEY.
8a. „ GARAVAGLIA.

MONTAS Y COMPETIDORES

Primera carrera
Distancia: 1.200 metros

Ru Rú, E. Amesboy.
Escándalo, E. Calistro.
Suzana, I. Paez (ap.)
Titano, S. Martí (ap.)
Cartujano, X. X.
Fresquilla, S. Solís (ap.)
Gallineta, no corre.
Malicioso, X. X.
Generoso, dudoso.
Clavileño, F. Villafaño.
Sevigné, J. Alcorta.
Dormilón II, X. X.
Impuro, E. Boffa (ap.)

Segunda carrera
Distancia: 1.200 metros

Los Angeles, J. Brindo.
Ton Ton, F. Villafañe.
Anica, V. Niera.
Eléctrico, J. Lencina.
Norma, L. López (ap.)
Retórica, E. Villarroel.
Mi Carta, J. Alcorta.
Merry Ernest, S. Rios.
Retintin, dudoso.
Ateito, no corre.
Enfin, X. X.
Ricacho, A. Lhuillier.
Tipo Raro, X. X.

Tercera carrera
Distancia: 1.000 metros

Pobre Diablo, X. X.
Royal Emperor, X. X.
Don Santos II, F. Villafañe.
Playful, J. Alcorta.
Mefisto, X. X.
Quila Chanquil, dudoso.
Royal Winner, no corre.
Florencio, A. Croci.
Masinisa, S. Martí.
Dum Dum, D. Callejas.
Macuco, V. Neira.
Pela, dudoso.
Sans Coeur, S. Acosta.
Gral. Alvarez, E. Villarreal.
Blondelette, S. Perna
Lombardía, A. Croci
Baba, P. Delpino
Rosmunda, A. Lhuillier.
Santa Felicia, S. Solis.
Paraná, A. Martínez.
Kildur, J. Brindo.
Jerga, O. Suárez.

Cuarta carrera
Distancia: 1.100 metros

Suzón II, L. López.
Avasalladora, J. Brinco.
Miss Cavell, X. X.
La Cigarrera, J. Alcorta.
La Maravilla, J. Calistro.
Rasca Rasca, F. Villa.
Mentirilla, V. Herrera.
Yerba Amarga II, X. X.
La Viejita, A. Lhuillier.
Genovesa, P. Calleja.
Cartela, S. Gómez.
Zapala, S. Penna.
Fanática, X. X.
Adúa, dudosa.

Quinta carrera
Distancia: 1.300 metros

Sistrúm, A. Lhuillier.
Sánchez, J. Brinco.
Pocholo, F. García (ap.)
Cosme, X. X.
Jervilla, S. Gómez.
Lord Roberts, San Martín.
Old Green, F. Villafañe.
Footman, D. Calleja.
Juzgado, M. Ojeda.
Chiste, S. Solis.
Incendio II, X. X.
Juramento, dudoso.
Fioraia, A. Martínez.
Lauco, X. X.

Sexta carrera
Distancia: 1.400 metros

Audaz ex Joffré, S. Gómez.
Escobillón, E. Amestoy.
Fosfato, M. Ojeda.
Ruin, A. Martínez.
Bombón II, J. Urdagaray.
Conde Danilo, A. Lhuillier.
Flor de Cardo, dudosa.
Kettle, X. X.
Lejanía, J. Calistro.
Imp, A. Martínez.
Wanderer, J. Raggio.
Cariño, V. Herrera.
Nelusco, S. Martí.
Toto XII, X. X.
Picotero, D. Callejas.
Románico, V. Rosti.
Ibero, X. X.
Conspirador, X. X.
Gay All, S. Penna.
Polly III, X. X.
Suzon II, no corre.

Séptima carrera
Distancia 1300 metros

Guernessey, J. Brindo.
Javeline, X. X.
Ninfa, S. Acosta.
Baluyan, V. Neira.
Kettle, X. X.
Irish Springy, A. Lhuillier.
Islandina, E. Amestoy.
Suzón II, no corre.
Doña Juana, X. X.
Genovesa, D. Calleja.
Costa Brava, C. Tadei.
Aigle Noir, J. Lencina.
Majeia, X. X.
Ténue, F. Villarreal

Octava carrera
Distancia: 2.000 metros

Krondorf, J. Quinteros.
Buril, J. Urdagaray.
Lope de Vega, A. Luihillier.
Fastidio II, S. Acosta.
Gramoboy, E. Amestoy.
Garavaglia, J. Brindo.
Arrogante, A. Martínez.
Faucheur, X. X.
Tommy Loates, X. X.
Irish Springy, no corre
El Tony, dudoso.
Criollo, E. Boffa.
Varejón, X. X.
Von Mackensen, J. Lencina.

BANCOS

EL FOOTBALL AL DIA

El segundo partido entre Argentinos y Paraguayos

Argentinos vencen por dos goals — Se jueg solamente el primer periodo—De nuestro enviado esp.cial.

El tiempo tempestuoso que desde una semana azota a la capital del Paraguay, culminó en su magnitud el domingo 18; suspendido el partido que debió jugarse el día 15 en ocasión de las fiestas patrias, por la incesante lluvia de ese día, resolvióse jugar el siguiente domingo, que lo era el 18 del actual, pero la fatalidad hizo que desde entonces, hasta pasado mediodía del designado para la disputa del segundo encuentro, continuara la lluvia de manera incesante.

Con todo y dado el tiempo relativamente corto, que dispone el equipo argentino, el partido llevóse a cabo entre numerosa concurrencia de aficionados, que desafiando las inclemencias de la tempestad, se trasladó al Stadium, avido de presenciar el desarrollo del partido con el equipo paraguayo, de mayor poder, en esa República.

LOS EQUIPOS

En un ambiente pleno de entusiasmo y de impaciencia, para propios y extraños, pocos minutos después de las 3 y 30 p. m., apareció en el field el equipo argentino, que fué largamente aplaudido; siguióle el team paraguayo y tras un breve peloteo en sus respectivas vallas, el juez designado por la Liga Paraguaya, que lo era el señor Germán Guassoni, dió orden de alistarse a los cuadros, cuya constitución, era esta:

Argentinos: Tesorieri, Gallo y Recanattini; López (Cap.), Buzzo y Celico; Polimeni, Ochandio, C. Adet, Lazcano y Vieyro.

Paraguayos: Portaluppi; C. Mena y Paredes; Solicho, Rodríguez y Mais; Avila, Valdez, Gorostiaga, Toledo y M. A. Mena.

INICIACION DEL JUEGO

Ganado el sorteo de práctica, por el capitán del equipo paraguayo, resuelve éste jugar del lado Este, sin viento y sin sol. En consecuencia, Adet inicia un buen avance con Ochandio y el centro de éste demasiado ceñido, sale afuera.

Vióse en el acto las pésimas condiciones de la cancha, y con más especialidad, en el ala izquierda argentina, que le correspondía actuar a Polimeni, encontrándose materialmente anegada de agua.

Los paraguayos intentan un avance y Avila malogra el esfuerzo de su línea, por encontrarse off-side; acto seguido Mena es castigado por fould, sin consecuencias.

Apenas llevábanse jugados cinco minutos de juego, cuando Buzzo cede la ball a Vieyro, el que despide un centro ceñido que Adet convirtió en goal, siendo este tanto anulado por el juez, en virtud de considerar off-side la posición de Adet. Al notar el público, el fallo del referée anulando el goal, se sorprendió y aplaudió frenéticamente, tal resolución. No obstante ello, creemos que el goal fué marcado en forma reglamentaria y que talvez un exceso de imparcialidad del juez señor Guassoni, haya motivado la anulación de este primer tanto.

El estado de la cancha, fangoso en extremo, no es obice para que el cuadro argentino se desempeño en mejor forma que su rival. Peso a ello, el ala derecha local, ensaya varios avances, que la defensa argentina contrarresta a tiempo Un nuevo avance de los argentinos, obliga a Solich a conceder el primer corner que toma Célico cɩn sumo ajuste, salvando el inminente peligro de la valla local, Paredes en un supremo esfuerzo.

La línea delantera argentina, prosigue en sus avances, pudiendo notarse el excesivo juego brusco desplegado por los jugadores paraguayos, al extremo que Valdez es penado por fould, cuyo puntapié libre toma López, shoteando desviado.

El conjunto local, paulatinamente, logra afianzarse, ofreciendo desde entonces el partido, vibrantes emcciones de mayor calificación en el juego.

Adet, nuevamente, cede la pelota a Ochandio, que tira desviado; acto continuo y en un nuevo avance de la línea delantera argentina, Adet malogra un esfuerzo de sus compañeros por off-side.

La línea ligera local ensaya un avance por intermedio de Avila, siendo penado López, por hands y que, tomado por Valdez, no varió el score.

Breves minutos se circunscribe el juego en la mitad del field, donde Rodríguez, primero, y Celico, después, fueron castigados por hands y fould, respectivamente.

M. A. Mena recoge un pase de Toledo y emprende veloz carrera, acercándose al arco argentino, donde Recanatini concede un corner, que tomado por el mismo Toledo salva López en gran estilo en un nuevo avance de los delanteros locales. Gorostiaga es penado por offside.

A raíz de un fould de Lazcano, avanza Avila, quien cede la pelota a Mena, el que, emprendiendo veloz corrida por su wing y no obstante ser obstaculizado por Celico, envía un centro ceñido y fuerte, arremetiendo los jugadores Toledo y Gorostiaga y cuando el goal parecía inminente, Recanatini, de un excelente salto, cabeceó la ball, salvando así magistralmente el peligro de su valla; fué ésta la mejor [illegible] la tarde.

Es en estos momentos que los argentinos consiguen abrir el score a su favor, mediante la intervención de Ochandio. El ala izquierda argentina, que por el estado fangoso del field no pudiera desarrollar buen juego, logra vencer esa dificultad y nótase entonces los frecuentes avances de la línea de forwards argentina. En uno de ellos, Polimeni, en posesión de la pelota, logróse distanciar de Solich, cediendo la pelota a Ochandio, quien, sin pérdida de tiempo, dirigió un tiro regularmente fuerte que Perteluppi detiene a medias, resbalándose las pelotas de las manos y al rebotar en su pecho se introduce en la red.

A raíz de este goal, los jugadores paraguayos parecieron desconcertarse, simplificando la labor de la defensa argentina; no obstante esto último, Avila toma la ball enviando un centro fuerte y cruzado, que Toledo erró totalmente, perdiendo en esta forma una buena oportunidad de igualar posiciones.

Adet es el encargado de aumentar el haber de su equipo. Buzzo en espléndido quite a Rodríguez, pasa la pelota a Ochandio, quien la cede a Polimeni, que logra esquivar la severa vigilancia de Solich y Paredes, enviando así un centro ceñidísimo, que, frente mismo al arco, toma Adet y sin mayor esfuerzo anota el segundo goal para los argentinos, recibido por el público, como el primero, con mucha frialdad.

A continuación, Paredes cede un corner ante un esfuerzo de Vieyro, y que al querer conjurarlo Salich, concede otro, sin mayores ventajas.

Minutos después, encontrándose en el ataque los ágiles argentinos, el juez da por terminado el primer tiempo de juego.

Previo el descanso reglamentario, se reanuda el juego.

Polimeni realiza por su ala una espléndida corrida, acercándose a la valla adversaria, siendo empleado tres veces consecutivas el guardavalla Portaluppi, respondiendo bien. Se localiza el juego en la parte del equipo paraguayo y no habían transcurrido cinco minutos de reiniciado el juego, cuando comenzó a caer una lluvia torrencial, y en el preciso momento en que el referée suspendía la realización del encuentro, por la violencia del temporal, Polimeni de un tiro bajo y esquinado anotaba el tercer goal para su bando, el que fué anulado en virtud de lo antes mencionado.

No siendo posible continuar el partido, dióse por terminado con el siguiente score:

Argentinos. 2

Paraguayos. 0

IMPRESIONES DEL ENCUENTRO

No obstante el mal estado del field y de que los jugadores locales no se encontraban acostumbrados al field fangoso, se desempeñaron muy bien.

El equipo argentino, por su parte, nos demostró, como en el primer encuentro, una defensa fuerte y tesonera, donde Buzzo logró destacarse como el gran hombre del field. La línea ligera redújose a tres hombres: Polimeni, Adet y Ochandio; Lazcano sumamente pesado, y al ver su actuación, pensamos que el brillante inside de Estudiantes (La Plata), que tantos triunfos diera a su club, encuéntrase en plena decadencia. Respecto a la actuación de Vieyro, no es posible formular opinión, ya que siendo su habitual puesto el de back, no podía actuar en mejor forma de la que lo hizo, toda vez que en ninguna ocasión actuara en una línea delantera.

La defensa local actuó en buena forma, donde pudo destacarse Rodríguez. Respecto a sus delanteros Avila, A. Mena y Toledo, fueron sus principales hombres. No podemos silenciar en esta crónica, la forma poco culta y estemporánea con que fuera criticado el referée señor Guassone, toda vez que él fuera solicitado para la enseñanza del juego. No es nuestro ánimo criticar a ese público inconsciente y poco caballersco, sino, en contrario a lo que se les nota con marcada frecuencia en los centros sociales, a ese público que desde los palcos, despedían graves insultos contra el juez del encuentro, reconocido imparcialmente como uno de los mejores referées sudamericanos.



Nuestro enviado especial en el Brasil, Antonio Palacio Zino y los representantes argentinos y uruguayos en pose especial para CRITICA

Bolsa de Noticias

Progresista de Bañfield juega el domingo en el field de éstos últimos, un interesante match por una copa de plata que ha donado la municipalidad de Lomas de Zamora.

—Hoy habrá de ser presentado el pedido de amnistía amplia.

Han firmado el petitorio la casi totalidad de los delegados a la asamblea.

—Prosiguen los preparativos para el torneo que el Boca Juniors llevará a cabo el domingo en su field.

La comisión organizadora ha conseguido la donación de 39 premios, justipreciados en 1900 pesos.

—Biglietti de Sportivo Avellaneda, se radicará en Córdoba.

—Vacarezza, el chivo Tristifaque, anda haciendo serios trabajos para que se le vuelvan a dar partidos.

Estando como está, eliminado de la lista de referées, nos parece difícil, lo gre salir con la suya.

—Lindolfo Acosta, será el eje del quinteto delantero eurekense.

—Chavin y Medina es casi seguro que no actúen más por Huracán.

Al primero la comisión de Huracán suspendió por un mes.

—Guarda cama un tanto indispuesto, el conocido dirigente del Racing, Leandro Bolocque.

—Independiente se trasladará a Montevideo, donde jugará con Central de la vecina orilla.

—A mediados de la semana próxima estarán entre nosotros los jugadores que fueron al Paraguay y que hoy juegan en la Asunción con Olimpia, club decano del football uruguayo.

—Sportivo Barracas se trasladará a Junín, donde jugará con un club de dicha localidad.

—Barracas Juniors, caso de decretarse la amnistía, reforzará su equipo con dos buenos elementos de primera.

—El primero de junio, trasladárase a Zárate un buen conjunto de footballers avellanedense.

—Reúnese esta noche el consejo superior. Si se logra quórum se tratará un vasto proyecto de organización administrativa que presentarán los consejales Elzaguirre y Lombardi.

—Como el miércoles probablemente estará de regreso el presidente del consejo divisional, don Miguel Ortíz de Zárate, es muy probable que ese día logre sesionar dicho cuerpo colegiado.

—Ultimanse los preparativos para el gran match internacional que por la copa Aldao, jugarán el próximo domingo en el field de los mens sanas, los canillitas de ambas orillas del Plata.

Antes del match, mediránse la fuertes intermedias de Vélez Sarsfield y G. y Esgrima.

D Interés

Aprovechando la circunstancia de que personas bien intencionadas recaban firmas de delegados para un petitorio de amnistía amplia en ocasión del aniversario patrio, han lanzado por esas calles representantes de la nefasta camarilla, a la caza de las firmas de delegados de divisiones inferiores, cuya buena fe se pretende sorprender con fines inconfesables.

Es necesario, pues, estar alerta y cuidarse mucho de firmar, fueren cuáles fueren las causales que se invoquen.

Los que a todos los vientos cl[illegible] contra las divisiones inferiores, que no vacilan en afirman que [illegible] van a ser totalmente barridas, son [illegible] mismos que pretenden embarcar con engaños a los más genuinos representantes de las divisiones inferiores en peligrosas aventuras.

ULTIMO MOMENTO

En el momento de cerrar nuestra edición, nuestro enviado especial en el Paraguay nos envía el siguiente telegrama:

ASUNCION, mayo 22. — Ayer jugóse tercer partido ante numeroso público. Vencieron argentinos 2 a [illegible]. Ochandio y Recanatti marcaron los goals argentinos.

Segundo tiempo lesionóse Recanatini, jugando argentinos con 10 hombres.

Referee Andrea desacertado. Hoy jugamos con Olimpia. Mañana con combinados paraguayos, último partido, partiendo de regreso a Buenos Aires en el "Bruselas".

DE LA OTRA ORILLA

Bajo la presidencia del Dr. Colombó, sesionó anoche la Asociación Uruguaya de Football, con asistencia de los señores Viera, Peyroú, Gioscllo, Formoso, Rivero, Sasli, Batlle, Pacheco, Bascuas, Rebagliati y Sclavo.

Se leyeron dos notas de los clubs Nacional y Central, confiriendo poder a los señores Caprario y Rotienne, respectivamente, en el carácter de delegados interinos para esta sección, siendo aceptadas esas designaciones.

Se da lectura del acta anterior, aprobándose.

Se comunicó al ministerio de relaciones exteriores, para que por intermedio, manifieste al cuadro español que vendrá al Río de la Plata, que la Asociación Uruguaya, concedía sólo dos fechas, para jugar otros tantos matches.

Se nombró una comisión para que gestione ante el señor Ricardo Valarino, referee oficial, el retiro de su renuncia, a pesar de que, según su propia declaración, insistirá en el mantenimiento de su renuncia.

Se pasó al estudio de la comisión de pases, el pedido del jugador de River Plate, Victor Luisi, que pide autorización para jugar por un cuadro argentino. El delegado de River Plate, manifestó que su club no se oponía a dicho paso.

Nombróse a los señores Julio María Sosa y C. Rodríguez Larreta, para integrar el tribunal que estudiará la protesta Wanderers-Nacional, solicitada por el primero. Se ha designado al señor Blengio Rocca, presidente de dicho tribunal.

Por moción del señor Batlle Pacheco, negóse permiso a la delegación uruguaya actualmente en Río, para realizar a la vuelta, partidos amistosos en Santos y San Paulo, porque al demorar el regreso del "scrack" se atrasaría considerablemente la iniciación del campeonato uruguayo.

Por mayoría, resolvióse seguir el consejo de la comisión de asuntos internacionales, en lo que dice que el pedido de pase para la Argentina, de los jugadores de Universal, Mongelar y Ravera, deeb pasar a estudio de la comisión de pases, debido a las graves acusaciones, que contra ellos hace su club.

LIGA DE VENDEDORES DE DIARIOS ARGENTINOS versus LIGA DE VENDEDORES DE DIARIOS URUGUAYOS, jugarán el 25 de Mayo a las 2.30 p. m.

En el field de GIMNASIA Y ESGRIMA

Antes de este match jugarán las intermedias de VELEZ SARSFIELD y GIMNASIA Y ESGRIMA.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Ghigliani o Gigliani de Bossio ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a todos los acreedores del concurso formado al Centro Patriótico Femenino de Pensionistas Militares, que dentro de dicho término deben presentar los títulos justificativos de sus créditos al síndico nombrado doctor Eduardo A. Devoto, en la calle Bartolomé Mitre 720.—Buenos Aires, mayo tres de 1919. — Horacio Marcó, secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1918.—José Cúneo, secretario. v. 11|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Inocente Lázaro Spinetto ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario. v. 30|5|19.